

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
سلسله خطی
نوشته و ان نام می
۱۳۸۲/۱۰

۱۵۸۵ - ۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: نوشته و ان نامه (ترجمه وستی و زعفره) ابن عربی

مؤلف: ...

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۷۸۶۰۱

شماره قفسه: ۷۸۷۱

تاریخ و فهرست شده: ۷۸۷۱

بازدید شد
۱۳۸۲



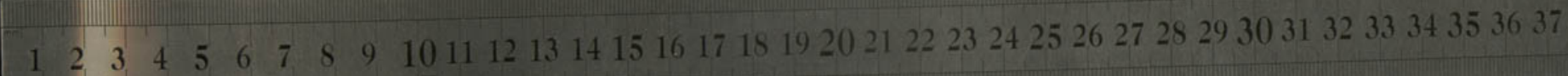
بانتاج

۷۸۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم

شروع داستان حضرت بانی فتنه عظیم

در فصل اول از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده و از او جدا شده
 در فصل دوم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل سوم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل چهارم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل پنجم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل ششم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل هفتم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل هشتم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل نهم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل دهم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل یازدهم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده
 در فصل بیستم از احوال و مبارکات او در این اوجیه و در یک سبب و عده که از او جدا و جدا شده



[illegible]

تفالاب

[illegible]

۲۸

[illegible]

[illegible]

إلى

[illegible]

کمرانی اس واسطے جو او پر منہ مارے و فرزند سو جائی شنہ اودہ کو اسکا اندر بنام جو فی مبارک اسکا لکھا
 جسوقت قصص کو اس طرح کی منہ پر بنی یا شنہ اودہ فی لغوہ مارا سنانہ پر لغوی دہا دہ نقل کر میشکن
 سب باہر آئی اتنی او سب بجز سر منہ مارا اپنا تو شنہ اودہ فی تہر انک اللہ او سبک فباع الی او سب بجز سر منہ
 خانہ زرب او سبکہ منہ میں موت سو گئی شنہ اودہ چار قصص بنامہ لکھ کر ایک تختہ مال مارا کا کام اودہ
 تمام کیا جسوقت فرضہ دیکھا چار از دہ مارا لکھا اس قصص کو او سر کچ لیا و پکی تو شنہ اودہ او سبکہ منہ کی لڑی
 سبک پیش بر آئی شنہ اودہ کو قصص سب باہر لکھا کر لکھا و یا بلا کر بدلار و نو حکم کیا عاقل کہو دہ سبک
 او سب مادہ از دہ کو پکی لکھا کر ابر شنہ اودہ کی و یا شنہ اودہ کی مراجعت میں جو وعدہ ہوا فرمودن شاہ و پنا
 آب سو او سر شنہ اودہ کی یعنی کو روانہ ہوا راہ میں بجز سبک جس زو پکی کو امر نے مارا لکھا اسکا مادہ پکی
 مارنی یا خانہ شنہ اودہ گماہی یہ سبک ہی ہوش و حواس حق ہی پر بنایا نہ روانہ ہوا اکر بہار کچ لکھا
 شنہ اودہ فی ہوش پر آئی مگر سلامت ہی اور برابر او سبکہ از دہ یک مادہ ہر مردہ بجز سبک از دہ فرزند
 لکھا کر جمع کروا رہی جسوقت گلشن ارانی سنار و رو کر جاننا غیر کیا فریدون شاہ یونانی شنہ اودہ
 معہ از دہ پکی اور او سب فرزند کی شنہ میں لایا انتہائی براہ میں شنہ اودہ کو ہوش پر آئی یا پکی لکھا
 کہ بادشاہ شنہ اودہ کو بی ہوش اتی میں اور لاش پ از دہ یک معہ فرزند کی ہمراہ ماتہ او سبکہ کر دعائیں
 دین لگی جب محل میں داخل ہوا مان فی بلا میں لکھ کر گلی لکھا باند زبیا ربا تیار سوئی لکی ایک نقشہ سبک
 رت جھانکی و سہم دہام رہی فرضہ جو میں روز کی غفلت و بکیر پر شنہ اودہ کی کما اب گھر میں جمع ہوگی
 شکار کو نہ جلوی شنہ اودہ فی فرما بانا نا جان خطا سو گئی فرضہ کما سبک علاج پر آج اور کما لکھا و نا
 شروع کر و شنہ اودہ امر میں محل یونانی بنے یعنی سب فرج پکی گیا آخر لا جا گلشن ارانی و فریدون شاہ و پنا
 آجا انت شکار دی امر میں محل یونانی بار کر حبس کھا کر کو گیا کچہ سونو یا زو پکی فرج پکی

اس کا

[illegible]

آب بمانی گشتنند و پنهان کر با بی انوسانیه بر او بی لب و دلتناهی ارباب او سر کن برین لبست
 نیز گاه مو اندر او اتی اتی بون نوشند و پنهان سمانیه بر او سر کن برین لبست و گاه تو را بمانی
 او را که جویند گاه بمانی کی بمانی او را که جویند گاه بمانی کی بمانی او را که جویند گاه بمانی
 و بمانی کی بمانی او را که جویند گاه بمانی کی بمانی او را که جویند گاه بمانی کی بمانی
 باز و سرگردن و خوش چشمال گنبد بگو او را ای تاج شایسته بی بر سر جاقب شایه در جلا
 او روانی و طانت کر که راه را بطلانم غضب کیا میر لطف شکار کو بدو را کیا تو
 اگر که جاکم را تهنیت چکر اسکے عوض اگر تیرا شکانه کیا تو نام اینها مهران
 تاج دارن پایا به پنهان قریب بهو چا شنداد کهر اهو گیا او کهر
 اثر شریف لایق این نام نام او را اسم گرامی آگاه کی چینی شنداد تو به کی بهی
 دو نوبت موجود بهر لیبی بهی پنهان او طالم غضب لیا تا وقتی
 میر تیرا شکانه کرونگا جب تک محکو چید نهید اسم کا فرخ نیر و یکها
 چه که طرح مکن نهید آتا او شنداد غدر پر عذر مکر بهر جبر تو فرخ
 طانت کر که تو هر کعبه او رکت کیا بهر جانی مکن لی به او سکا سنا تها
 یکبار کر تیرا که چکر فرخ پر جلا شنداد در میان مکن آگیا فرخ کو تو چو چو
 او زوهر تنه جبر دار خبر دار کهر او س ظالم می تزد در بر لگا هر دیار
 تنه کا بلند مهنه تها فرخ فی یکا کر که اگر شنداد بهو شیار و خبر دار بهو جا

شنداد و زوهر مانی منجه انکر من بر را خالی جانها منجه کا او بر او سر کن برین لبست
 فرضه کهر کر که بمان شنداد آج غبار تلوار کا کات و بمان او زوهر کات گاتی بی او تر لعل کن کو اتی
 آج اسیر البی تلوار کقا و مع لند بر اسکا فرخی جاقصه مون قدرت خدایه سیم جویند غمره بونایان مانه کا مهران
 نادر کا سر بر مانی عیاضی باله خود کو کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 و بمان سیم جویند تلوار کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 من بر سر لیا مع لند بر مکر کا فرجا جاقصه مون کهر سو کر او کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 کی چکا شنداد من او او سر کا فرمین پنهان شنداد فوجیا او را یک سمانیه الی بی قیام لبست جاک شنداد
 او کی سمانیه گنبد بر تلوار کا کات شنداد کی بمانه کا بکجه بی بی کسکا حوصله مکر او کو تر مقابل کرنا
 لایق شکار او سر کفری مع لند بر تلوار کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 شنداد جانب فرجهت فرمای گزاشای او من تالید فرمای بر خبر دار اس باقا کفر و کز زانیه کتلی
 شنداد و نوحل من داخل مکر او کسکا حوصله مکر او را با دشت به عرض کور مکر خضه فریدونش و بمان
 خدمت من جاکر که آب کید غافل مین مین کور شنداد و زوهر مانی او را کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 خیل زوهر مانی او کسکا بمانی کور مهران جدر نام آج کی فرزند جویند لعی شنداد و لایق شکار او
 گتی بی جاقم فرخ از مکر کسکا لیا بیکه سمنی فرودن شنداد بونایان کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 سیم نام حقیقت فرخ سمنی بی بمان کی بکات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 کو عمل مکر لاکر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 کی بی مین نقول کی شکول اب جو سمنی کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات
 سیم بعد او سمنی مهران نادر کا کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات کانه سر بر سر کات

کہ جو چراغ خوارزم مشہور ہے اور دوسری گلشن آرا کا حال سنکر وہ بھی اس طرح بہشت آبادی میں مقیم ہو گیا
 اور وزیران اہل بیت سے دست بستہ عرض کر لی کہ ہمارے رائے میں تو یہ آبادی شیراز والا تھا کہ وہاں
 بہانہ سے کسی دوسرے بارہ دہائی واسطے کیے شہر کی جانب روانہ کر دیجئے اور تو لوگوں کو پھر سے گروا دیجئے اور قلعہ کا دروازہ
 نہوا دیجئے جس وقت کوڑا لگایا اور دیو کی گاہ پر سامان لڑکھانہ معدوم نہیں ہو جائی تو نفس بے کور کو اس طرح کا عمل آئی
 لڑنی والی سے لڑنی میں بی لڑنی والی سے کوڑ نہیں لڑتا یہ رائے غریب و شاہ کو پسند آئی تو خود اس سرگرم
 رہنے دیا جا تا ہی اور کلکھ و سنان اون گہر و غشی یعنی نہایت خرد و سلی بیان کی جاتی ہیں مشکل و مشکل
 بدست فعل اور خوارزم دربار میں پیش کیا اور نام گرد و گردون کش حاضر تہر جمع میں ایک بار کہنے لگا آج تیرے کوڑ
 عمر سے ہوا کہ میرا ناخدا کرونیع نہیں دیکھا دریافت کر دکھان ہی الہی سے سخن درویش نہا لکھا و گیتی اور گاہ
 پر طہ رینی اور منیع کاغل مواد یعنی تو لا شکیا عمر میرا ناخدا آریا ایک چار باقی پر اور دوسرے گہر و غشی
 و طبیعت ہی ایسی فی وقت سے کہ گروا دیا اور میں پر نوشتہ لکھا تمام بارگاہ میں ایک شہر کو خطہ برابر با بعد از سر حد
 اون کو گولہ پوچھا کہ یہ کیا کیفیت ہے سنیع مفصل بیان کیا کہ سب تیرا اندازہ طرف و دیگر ہمارا حد و حد
 کا سرحد اس کے بیٹوں اور اس طفل کی ادب کا سر کا ٹھہر لا اور گلشن آرا کی شکستہ ماندہ کر محل میں
 چھتہ سے ایک اور ہر عمر ہشت اور قلعہ کو بونانی سے شہر بند و کرمل چلو ادنیالیں یہ سنا ہوا کہ
 تیغ کو ٹیک کر اوٹا سنا ہے میں کاغیغہ باندہ ماہی اسیر ہوا ہر خوارزمی اور سب شہر کا گولہ پوچھا
 خوارزمی کو کہ جب سے روانہ ہوا اسکو سرگرم رفتار رہے وہ پھر کلکھ و سنان اس شہر ان والا تھا کہ
 فریدون شاہ بونانی اور گلشن آرا کی بیان ہوتی ہیں جیسے فرعون شاہ کو پتہ راز سننے آئی گلشن آرا کے ہاں
 پہ صبر کا عمل جانی پر کہیں گایا نام پر و شش پیش کی خاطر صبر و شیراز کو ٹھہرا دیا کہانی سے معرکہ
 روانہ کر و کر اسکا لیکو خربہ ہوتی باقی افغانی راز مکتا برا ہو گا جگہ شیراز پر کر اگلیہ سے بلا و صبر

گلشن اراک صبر آخر شنوده کو بکار گنجینه سنایی صحرای معروض نگار جانور کما متعده می و در حقیقی بنای بر
سایر در شکار طوطی که گوئی که در هر یک شنوده که بکار گنجینه سنایی که که نه که حلاله انانی او را بنویسند
آنکه در بر آتی بنی اس حدی که اب نه هر شنوده و یکی ساسا جانی بر دلین کنی هر کیون خدا یا بر یکی
صورت بر تقدیر زمین و بطنانی بابیه صورت زیبا اب محو مستر استیابی کنی که بر یا بر الله اسس ملا کو حلقه
که بر شنوده کی و شنوده که ان کمال نه و کنی به و لیس کنی جانی بنی او شنوده کو شنوده جانی بر و ان
جاکو اسطو شکار که نام او اس جانور که شکار کون لیس بابیه شکر شنوده نو با بر شریف لیکند علم بی
و اس که کل شکار که در حدیسن کما عام سلطان تبار بر سلطان گلشن اراک و فضا نه غیرین مونی دور و در حال عمر بناد و
فداسین کنی گئی که بر تقدیر شکر که بی به کما سلطان شکر که شکر که بر نه بر نا گوین که با کردن که اتیه می شنوده
محل می شکر که لا با و بیکر شنوده کو شنوده شکر که اب نه شنوده کو هر سو جانی بر سو شنوده
ارام فر ما گلشن اراک بر سو او یک و درگاه خدا این آسمان کی می مال کو در دعائین مانگند بی ای صبر الله
شنوده کو بر لا که محفوظ نگذاشته که بر انکاسه نصیب نوی بر کما حافظ و بطنانی بر او یک شمع مانده
می لیکر جمال همان اراک شنوده کی و بیکر کنی بی کیون خداوند بابیه صورت محو نو و کما لیکان مانده شکر
عام شود و شنوده صحرای آسمان بر محو که جلوه ساسا که بر نه بر سو شکر که اراک شنوده کو شنوده که با بنیه
و بکار که دامانی نو شکر که بطنانی اتیه بابیه بوشاک منکر که نو مو نو و بطنانی که کیون خدا بر این بابیه
می که بر مناد و کی شکر که بر مناد که نو کی به نصیب که کانی جانی بر ساسا که شکر که جانی بر و بطنانی که
نوی که که نه شنوده کی به حالت و بیکر که دامانی جان به کی که نصیب که گلشن اراک کنی که نه بر ساسا
بر او خوف که بر شنوده کی که نه ای امان جان جانی کو صحرای منی جانی که لیس که می شنوده و من او
نام ایون او جلوه که به نصیب که نه بر شکر که بر منی جانی که لیس که می شنوده و من او جلوه که به نصیب که

گلشن

[illegible][illegible]

خواه بر هر چه می گویی می آید و در هر ماه و الون فی بند بر سرش که بر بند سوار است طرف گیتی می آید و در هر
شنگسارون فی غلبه گیتی بر سر بر این طرف گیتی او بر بونان من است و طریقی تبار بر سر یک ایستاده اند و هر
پرده و ظاهر بر سر بر سر سب خرابان بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
باس آبا خط ابرو بر سر خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
عوض نرنا و کنار ابرو بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
عادر سب و طاش بند و سوار است و الون
کبار و گلابیات بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
شهراده ابرو بر سر خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
بباد و سوار است و الون
ای بار و سوار است و الون
عوض فی که ابرو بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
تشریف جلی و طاش بند و سوار است و الون
خاک نو بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
غریب بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
بلای اوس بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
خوار و در و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
سوار و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
خود و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
جلی و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون

مردی کله که در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
نرنا و کنار ابرو بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
عادر سب و طاش بند و سوار است و الون
کبار و گلابیات بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
شهراده ابرو بر سر خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
بباد و سوار است و الون
ای بار و سوار است و الون
عوض فی که ابرو بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
تشریف جلی و طاش بند و سوار است و الون
خاک نو بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
غریب بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
بلای اوس بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
خوار و در و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
سوار و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
خود و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون
جلی و در بر سر بر سر سب خرابان خدای حافظ دم طاش بند و سوار است و الون

[illegible][illegible]

امر کے تاجان کے درویش خفا سو اسٹیکال جادو کو حکم دیا کہ جا کر لشکر امر کا کام تمام کر وہ حیدر خانی آیا امر بیکار
 امر بیکار اوسنے راز رکھ کر دانی سے کر کے مارا امر بر امر نے اسم اعظم پڑھا وہ سب امر اور لشکر بر سر
 جہ کے گریز اور امر نے حضور سبحانی کی پیکر تیار کر دو لشکر سوار مرزوق نے دلی مان جادو کو بھیجی اوسنے نار بل مارا
 اپنے خانی دیا اوسکو بھی تلوار عار سے جو تخت خانی دینگے کہ طبل باز گشت بجائے امر مرزوق جب خوف
 کا اسم اعظم نہ پڑھ سکا کہ نہ ہوگا سب جادو گر مارے گئے غرض دونوں لشکر بر سر اور مرزوق اپنے قتل
 اور تدبیر اسم اعظم پڑھ کر فریاد کرے مرزبان عید جادو سے اوسنے کہ اگر کہو مینی امر کو لگاؤں مرزوق خانی کہا اچھا
 اور یہ سحر کرتا لشکر امر خانی اب اس کی سحر سے کل لشکر سو گیا ہر گاہ بھی سحر خانی جانی آیا

لوگ بار بار

امر بیکار اور دیوانی چار جاو لوگ جو دروازہ سر پہ وہ بیار گئے دیوان خانی امر کو نہ مانے نہ جیت اور بر سر
 از اسنے ایک خوب دست مارا اپنے خانی دلی طوطی کہ دکان بند ہو اگر بیٹے امر پر کام تمام ہوا اوسنے دوسرے خوب
 مارا امر نے بند دست بکر خوب صینی یاد دے کہ جیت گئے کتنے ہونیکلی دیوان خانی امر کا نہ جہاں امر نے یک
 ستر حار جو دیا جو جو خضہ یا ایک خلیکا مارا زنی بر سر لکھنی پائے ڈال کے اوتالیا اور کہا کہ کھڑے اوسنے کہ دای
 اٹا کھڑے زنی تیر کیا نام ہی امر نے کہا تیر کیا نام ہے دیوان خانی فی کہا مرانام بہر اسم سحر نشین ہے اسٹیکال امر تو بی جو مانی
 بر سر ہتے رشتہ خانی دینگے کہ تو خوف ہے امر نے کہا ان اوسنے کہ تو کھڑے اور مینی تو مسلمان ہوتا ہوں مرزوق نے بھی
 مرزوق نے بھی اسے لکھی تو مینی اوسکی غلامی کر تو لگاؤ ایک بر سر کہ جو خواب مینی دیکھا یا کہ جھوٹے زبر کر کیا اوسکی تہا
 فی یہ ہی تو اوسکی تہا مینی غرض امر نے حکم دیا حیدر خانی ہوا کہ وہ لوگ جو بیار گئے تھے زنی دار کے پاس
 پہنچے حال دیوانہ کا بیان کیا اور کہنے تو اس طرح کہ تیر دیوانہ عار ڈال دے مینی زنی دار جو اب دیکھی زبر کیا
 ارہ قدم بر سر کر اور کہ کہ نام بتا امر نے راحال بیان کیا وہ سب مینی مسلمان ہو کر اسٹیکال دیکھا کہ ایک عورت
 مان دیوانی نے ان نام اوسکا زید خیر از اور خوب دست اوسکی تاتہ مینی امر کے طرف مینی کہ جھوٹے عار ڈالو مینی دیوانہ
 نہ فی بیت سامنے کیا کہ یہ افائر زنی خوش ہے اوسنے نہ مانا اور بیت کو شور کیا امر بر ایک خوب دست عار امر نے
 بند کھت بکر اوسنے دست جو کہ امر نے جینی کے بنید روہ ہی جیت گئے کتنے ہونیکلی اور بیٹے زبا
 مرزوق امر نے زبر کیا اوسوقت قدم بر سر اور کہ مینی جانتے ہی کہ دیوانہ کلمات کا کیا اعجاز
 مینی تو خوف ہی اب دونوں کی عمار گئے جو امر نے کہا مینی زنی دار سے وعدہ کیا ہی جیت کہ کہا لینی
 نیکی نہ پڑ لگا نہ جادو نکاتہ جادو مینی ہی او لگا عرض دیوانہ اور مان اوسکی گھر لوگین کہ اس صحن سے امر
 یا اور زنی دار سے کہنے لگا کہ بسور تو فی دشمن کو تیر و لگو اچھا کیا اور کہان ہی مینی ہلکارہ ہوں
 جب یہ بات زنی دار نے سننے جان نکال گئے اراد کیا کہ اپنے لوگوں کو کہوں کہ ایک کوچی بندو ق کے مار دین کہ
 مرزوق امر نے یہ دینگے اور کہ بر سر بار ہے اور امر بیکار اور امر اب بہر عرض امر اب امر نے حال قبا کا پوچھا
 امر نے کہا جھوٹے رشتہ بر سر ہی امر نے کہا جیتے ان وعدہ کیا ہی جب تک کہ انکو روجی نہ دیا گیا
 کہو کہ لگا جب تو امر نہ لگا اور لشکر خانی اگر لکھنور سے اور کس بدلو انونے کہ کہ امر قبا امر قبا

[illegible][illegible]

اور حمزہ نے مانند کمال دیا اور بنان ہی لی لیکن ارغی ام کو عرضی کہ قبہ کا بنا ستم بیل سنی علم ہ
اموی نے اگر شہر جہنم لیا اور کابل میں جو رو میں بنی مکہ کے کو فرنگی اید مرتبہ علم میں کسی اور ایک
فرما اور صدق تو کئی اصفا کوشی زخمی ہو کر نکلی گئے اور جو رخ جو بنا کے شہر میں ہی ہر ام کو سر پر کوشی کے دو
عاقبتی اوستہ بنے کہ اور اپنے گھر میں پوشیدہ کیا اور روی تمام کر لیا افسار بہ ام کو بنی ام حمزہ کے کہ مانتا وہ حال
موس کا یہ حال معلوم ہو کر جو کہ وہ محل سے ہی اور موسیٰ حاد الیگامیہ سوخ کر افسر کے ہیکر سارنے کہ سواری
را اپنے ناری کوشی ہمراہ فی معہ بارگاہ ناری کو کھینچ کر سبیل راہ میں شہر دم علا اور ایک ایسے دیکھا گھوڑا اور
الار وہ اسو جو بنا کا ایک سے تبا اوستہ دیوار سارندہ کھی خلد کی ام حمزہ بھی گھوڑوں کے گدایا گھوڑا ہی ہر ایک اندر
نزدیک اوستہ ہی اور صدق تعلق خاطر ہوئی ہر نام حمزہ کے جو فرنگی لکھا کہ اور سب سے حضور حاد والی اور وہ رخصت
مہر کا ہی اور بیچ علی ایک مکان ہی اس علی قدیم بیابانی اور شراب بیابانی اوستہ جو ہم حال دیکھ اپنے لوگوں کے
بہر کوئی فی ادب حرکت کرنا ہی اس کو بل لا و لوگوں کے اگر ام حمزہ کو خلع کیا اور کہا سارندہ ہنرانی اور لانا
ہی ام حمزہ کے کہ کیا ہی تھا شاہ کا تو نہ ہوں چرا اہو بیان امانتا جینے اور کو مارا فقیر کے دیکھ لو ایک شخص
جانا کہ باؤن بکر گھوڑے کے کچ فی ام حمزہ کے ایک قبضہ مارا سر اوٹکا بہت لگا لوگ دور ام حمزہ کے گھوڑے کو
کہ گدایا ہر یو ایک جفت کر گئی جفت لوگ در و درہ سے باہر اوستہ ام حمزہ اپنے لشکر میں ہی گئے اور ایک غلام
فی ہو جو ایا تھا تو ام حمزہ کے کہ کیا بیا ابرا کا ہو لوگ در دو دھونڈ کر علی اور حقیقت کے کہ وہ نہ مل
قبضہ علم شاہ کو لکھا نامہ کہ میر زبانی براج کا سیتا ام حمزہ توانی ایا اور سر اس خد فی ادبی کے ضبط سے اوکو
جیتا بکر کے جو رہی سید در عیان نامہ بکر علم شاہ کہ یہاں جلد علم شاہ کے لشکر کابل کو کوچ کیا اور حمزہ جو
جلی راہ جلی فرخ کے شہر بار جطر جلی کون او سطر جلی اب تو جاننے میں کہ نہ جینے قلعہ کابل ہر امر
برار ہے اور کہہ ہوا اگر ام حمزہ انکرتا تو نہ نامہ اتا اب نہ تھا جلدی اور اس خطہ میں ہی سید جی دکر اپنا
عمل کیا ہے غرض تمام لشکر کو تو کوہ جلی جو اور ام حمزہ کو دسی سوار سے معہ ہر ایک گرو غوغا فرخ ایا
اور وہاں رومی نے حکم کیا کہ صبح کو دروازہ کھلی اور شہر بند ہو اور وہاں کو دیکھ بیاں کے آج دنیا
بلکہ ضابطہ جنگ والی زیادہ اچھی جاتی ہی ہر جبار ایک دن جہاں ہی ایک ملک والے اپنا بیل ہی ہر قلعہ کے نکلا

سود گھر اموی شاہ راہ چھوڑ دیا اور علی جلا دیکھا سب امرا ہر ایک اپنے اپنے گھر گیا تاکہ باقرہ جلو اور اجنا کہ تاکہ از امر علی ہوں
اور یہ نام جہاں فی سنت ہی امرو جی کے اور مر زبان کلمہ ہے کورات شہر رخ کے نیندہ از اوجھ کو اپنے لوگوں کے کہ نہ ملو
بر اندام ہی سود اگر نہیں معلوم نہیں ہونا لوگوں کے جہاں بدلہ لوگ حوالہ نو دیکھ کہ نہیں ہی امرو جی کے اوستہ کہ کیا جہاں فی
کو تو ملد لا و صہ از نو کھا کہ تو نے کو نام اورے اوٹکا سارندہ اوستہ کہ تان حمزہ اور امیر یہ ہیکر اسنی صلح کر کے
جلی گئے کہ وہ معر خیل کر لوگ کسی کا یہ نام جو حمزہ کا سنا سجدہ کیا اور لوگوں کے کہ نہیں جلی کہ کیا تھا اب تلکس کر و اور اگر
اور تو جلی مسلمان ہونا ہوں لوگوں کی کہ ہم دھونڈے ہی جب لوگوں کو تبا نہ خدا کو وقت اب تلکس کو لاؤ لشکر دیکھ جلد کہ میں
مسلمان ہوں گا اور امیر کے لشکر کو جلد اور اعر بیان اپنے لشکر میں اچھی تھی اور بارگاہ میں جی تھی کہ اپنے میں جو امیر کو جلد
کہ آج نہ ہر اون سے کہ نہ ہر وان حمزہ فرخ جنگ رومی میں اردو سارے میں بابی اوستہ امیر سار لشکر جو کر غائب ہو
ام کو بہت جہت ہو لوگوں کے کہ جہاں لو کہ بہت لکھا کہ ان گیا ہے اور تو شہر وان صلح جنگ سے بنا گا کہ میں ام کو اب
نہی دیکھ لگا اور اگر لشکر ہمراہ لوٹکا تو میر وہ ہی سبک ہو کہ غرض تو شہر وان جاتی جاتی ایک صحرا میں ہو جھا
سینہ قضا قوٹکا تبا دہ از اور اگر لکھو گھرا اور کیا گھور رہتا ہر ام کو حوالی کر دیکھتے کہ ہم سنی جاننے کہ نہ
شاہ ہفت اقلیم تو شہر وان ہی اوستہ جی ادبی کر فی ہر اور اسے کے عمل میں رہتے ہو قضا خون نے کہا ہم
شاہ ہی تو ہم نہ ہر سب سمجھ لینی کے غرض لاچار ہو کر زو پگن ہم جہاں او ہنوز کہ ہم لڑیں گے اور تبا نہ د
لو شہر وان کہا ہر گز نہ لیکھا فقیر نہرو جی ہی اپنے لوٹ کر مع مانع وغیرہ دیدیا ہوں غرض سب کو قضا خون
نگا کیا اور ایک حاد کے لشکر ہر کر دینی ان سبوں نے باند ہی اور صحرا میں جلی اتی اتی ایک صحرا میں ہو جی او
ایک لشکر دیکھا جنگ کے کہ یہ لشکر کا ہی لوگوں کے کہ مر زبان کلمہ اتنے گا ہی جنگ کے کہ کو شہر وان
کہ کہ یہ ہم جی کہ نہیں نہ واسطی حاد کا جو بدلہ باتا تو اب باہمی جی جی ہر بائیکاٹ فی شہر وان لیکھا
رنگ اور اگر لوگوں کے کہ جہاں مر زبان کلمہ ہے کہ نہ کہ تو شہر وان وغیرہ کہیں جی جو دار نہ جہاں کہ او شہر وان لیکھا
لو شہر وان نہ جی جی کہ وہ اسے حال سے لیکھا جنگ کے کہ نہیں سب کہتا ہوں اور اگر ہم فرنگوں کے ہمارے لوگ کر جھا
زہی کے غرض جو بارہ کر مر زبان کے کہ اوستہ کہ بدلہ جو شہر وان کیا جنگ کے کہ نہیں شاہ اسے مدد کو نہیں نہ تھا

[illegible][illegible]

[illegible]

فرخانی امرخه سے کہا اور فرخیں کو تیرا جلا کر وہ بیل صوبہ کر ایک نئی مٹی میں لکڑی کو بھینا اور فرخ سے بیل سے ایک پل بنایا
 حال اور وہ بیلوں سے ہو کر اور کو تو دل دیا اور اس کی شکل بنا کر بیل اور اس کے لیے دروازہ پر قلعہ کے آواز اور کہا اور
 ہو کر بیلان بنی تو کوئی نے اسے کہا وہ ہی ملک کا قدیم جوانی کی بیٹا سنوئے تھا اس کوئی ابانی فرخ فی مٹی خاص
 صیغہ میں اور تہا ومان طاق مٹی انبا ستوا اور مٹی رومی اور کچھ نئی بیل لکڑی میں لکڑی کو تو طاق سے ہی مٹی ملے
 انون نے اسے بیل سنو کہ کہ حکو نو اس کی اور مٹی فرق معلوم نہوتا ہی فرق نہ جو یہ کہ سنو اور ان کو دیکھا دیا وہ
 گنا کو گون نے گنا نان ٹان کہ اسے فرخ سے تکرار سونگی کہ اسے امرخہ نے گھوڑے کو دورایا اور دورایا مٹی گھسی
 کو گون نے اسے تکرار کرنا شروع کہ کہ دسون سو اور وہ بی بی اور جب تو امرخہ نے نعرہ کیا اب کو گون نے بی بی نا اور
 جوڑ دیا درواہ اور بیاگ اور بیاگ جوتی اولے تلوار چلنے لگی امرخہ اور لہر الہ سے کہنے نہایت لگاڑا بے
 غل زیادہ ہوا اور کاپی کو بھروسہ نرنا دو تلوار چلنے لگی کہ بعد جا کر کہ امرخہ نے فرخ قریب اٹی تو
 کاپی سا کہ اور امرخہ دروازہ بارکھارو مٹی ہر آ اور مع گھوڑا اندر چلی کو گون فی رو کا جس کو قبضہ مارا وہ
 ایک پرا ایک بیت سے گھوڑی جبرین لہر لکڑی اور امرخہ بو مٹی بارکھارو مٹی ارومی جی نے اور تمام کاپیوں نے جو
 تلوار چلنے لگی کہ اسے بیل سنو ایک تلوار مارا امرخہ کو امرخہ نے ضلی دیکر وال کر بند مٹات اور تہا درومی دور اور
 تلوار امرخہ کو مارا امرخہ نے بون مٹی مٹی رومی کو سر پہ مارا مع ہمیں رومی دو نو پرا تہا ہو کر مٹی کر اور کاپی دور
 نہایت امرخہ نے اور لہر اسے گرد لگا اور غرض تھا کہ کاپیوں کو مارا اور دو نو لکڑی اور تہا گھوڑے پر بیٹا جاتے
 جاتے ہی کہ بیاگنی لہر اسے فرخ سے اشارہ کیا فرخ نے خلق و کندے مارا دو نو لکڑی بکری نام کو گون فی اسانی ما
 امرخہ نے احان و اور رومی جی کو قید کیا اور بارکھارو مٹی لکڑی سے اور مٹی حورخ سا کہ کو گون نے کیا وہ تو گھڑی رو
 غایت رومی نے دھونڈو لیا تہا لگا امرخہ کو سنکر ہر صدقہ ہوا اور مان کو ہر فرخ و مٹی کو حورخ نے کیا تاکہ ا
 جان جب میلوارت اٹکا تو تہا در بیت سا کہ کر لگا جو ہر لم کو ہنوا درد و لبت پرا یا اور کو گون
 کہا مر عرض کر کو گون نے جا کر کہ ہر امنہ جا کر عمر عمرہ سے کہا حورخ کا حال بیان کیا عرضی کا فرمایا اور
 ار کہ اب امرخہ تہا کو محل مٹی رستے مٹی اور جی کو اپنے لشکر مٹی رستے مٹی کہ باہر قلعہ کے سات لکڑی
 سے و نکل پرا لکڑی مٹی اور گر دھام گردان پہلوان معہ ہر اسب سب دیکھا بہ و لکڑی مٹی کہ اب گون
 امرخہ نے کلشی را لوان سے جو علم شاہ نے لیا تھا یہ ہے اٹنی اور اپنے ہو پس رستے ہی امرخہ

در حال روی کجی کامرنگ که ایک رفیقو کو قید کیا بی اور فضل بن در سار اقلع کا بلے لی پھر امر حمزہ کو
علم ہوتا ہے بتنا قہر روی کا اتالیقی اور بتناست کو سی برت نولہ کہ سوارے اتالیقی اور بتان غلٹہ کو نام
خبر کا سہوئی کہ از بتنا امر حمزہ کو بیکرے بیخ ذوق کہ اپنے رفیق یعنی لشکر ابھی رہتا کہ وہ جمع ہو کر آیا اور
ماتر و در خط کیا کہ مرا تمام لشکر ہر گز نہیں سن سکی علم نہ ہا اپنے لشکر کو بیکرے ملا کابل کو اتالیقی رات ہو گئے اور
تو قلعہ میں گئی خورج تک پاس نہ اور بتان مار کاہ یعنی ہر ایک وغیرہ بدو ان نثر ابھی رہی تھی پھر بتانہ علی
شاہ جمع ہو کر گھس اباجنہ قصہ رو کہ کابل کا جبر علی کو رو کی گزرا اور حنت قبضہ مارا اور مار کاہ علی اگر کہ
کہ لیس حمزہ ہم جی گونہ ہر ایک نے کابل حمزہ جی ہون بہ بیکر ایک تلوار علم شاہ ہر مار علم نہ قبضہ کر کے
جینی لیا اور کر بند علی رات حال کر او بتان لیا ہر ایک کو اور جو بدو ان تلوار حرقی تھی ہر ایک کو بیکرے کر تا
اور اس طرح باہر نکلا اور سات کوئی تک نہ تھے ہر ایک کو اپنے لشکر میں لے گیا اور بتانہ اور لوگوں نے کابل
سیر کر کے دیکر لایا تو گوئے تعریف کے اور قدم جوی علم شاہ نے ہر ایک کابل سیر کر کے اس دی خرمی بیکرے
کہ ہر ایک سے توفیق اچے کے اور کا حراہیم ہر ایک کی معنی او وقت لشکر ابھی رہتا کہ وہ جمع ہو کر آیا
کیا کہ ہم لیس حمزہ جی تو ہر ایک ہون ادا غلام رو کا علم شاہ نے سن کر ایک قبیعہ مارا اور ملکر ہوئے کابل کے صاحب
بہر سیر کر کے ہر ایک سے بھلی علم شاہ نے ہر ایک سے کہ لیس حمزہ تو کوں جیانی تھی کو قتل
نکر کا تیرا شکاری بی قبضہ کر کے نکلا اور ہر ایک کو بیکرے لگی اور کابل میں ہزار تھا اور کابل تھا کہ
جس کا بنی غلام ہون وہ کشتہ شکل ہی اور طلسم تاریخ کو فتح کیا تھی خراب کو زوم من کل قاتل کا جو بدو بتانہ
سب ہنست تھی بقا جب صحیح ہو کر اور امر حمزہ بار کاہ یعنی از رخ ز عرض کیا کہ رات کو علم شاہ ہنست گھس آیا
رات کو اور ہر ایک کو بتانہ ہر او بتانہ امر حمزہ نے بوجی الیہ بتانہ کابل کو رو پی تفریح نہ کیا کہ کابل تھا امر حمزہ نے
ہو اور طلب کیا اور کابل کے جسے توڑا ہر اتالیقی جو اس نے بتانہ الیہ او کو قتل کر کے نکلا کہ کابل کے علو و کراہ
یعنی لوگوں نے جانا کو اس غلام ہو گا جت رواہ بار کاہ ہر بوجی اور جانا کہ جمع ہو کر بار کاہ میں جاوے
لوگوں منع کیا اور رکھا ایک بٹ بر تانہ دال دیا قبضہ مارا جسے رکاب بیکرے لوی مع رکاب
رات مارا وہ اوپر گر ا دو لوگ بدو بر تانی گئی اور امر حمزہ ڈھکڑ کو گدایا قتل کر کے لے کر
اور غل ہو کر امر حمزہ آیا اوپر اگر سوارہ روی در علم شاہ سے کیا وہ لیس حمزہ اتالیقی علم شاہ نے
جو کشتہ دیکھا اسے او بتانہ انہ خوش ہوا اور کہنے لگا کہ کیوں دیکھا ہم نے علم شاہ نے کابل کے

کیا بار کاہ سمجھا ہی میں امر باس نوہ رکھانہ سو کو باندھ لی کیا صحیح خبر امر کو سوئی مار نوئی امر نے خادمان محل کو اپنے بار کاہ میں رکھا
اور امر باس بیکرے رہتا ہی دو سون ہر ام کوئی کیا بتانہ چار سے بدو ان نامی لیکلہ بدو ان امر کو امتیاج نہائی کی سوئی ہر نقص
بہ تو کشتہ بتانہ کو بی بی ہنست کے لیکلہ اب سب خوش ہوئی اور سامان دعوت نوشہرہ ان کیا خبر امر کو سو امر ہی بار کاہ نوشہرہ بدو ان
ایک خوشی کی صورت بنکر آیا اور بی بی ہنست کے خزان شاہ کی ایک خواہی سیر و ہنستی لیا ہر ایک نے از او کس بی بی اور کتا تو جاکر قہر
کہ کھیل ہمارا سانی ہی ملواری و نو ہر لیا اور خزان شاہ کی سر پر کمر اور اب بیان لیا ہر ایک سب معوز و ق باس نوشہرہ کوئی کشتہ
پیشہ لیا اور جالیس جاوے اور جو در و ق کے پیشہ لیا او بی پیشہ میں ان کے زمرہ امر کا مروتق نی نوشہرہ و لیس کیا کابل سکون لیا اور کشتہ لیا کہ
ای زروق ایک شخص جسکے نامہ آدھی قتل ملو و مروتق نہ کیا وہ کوں ہی کشتہ میں نام نہ لوگ صاحب میں رہتہ نام کی ہو لوگ
آتی ہا جگہ ذکر کر کے یہ ارادہ کر کے ہر ایک میں تربہ لیا میں ہر ایک میں مروتق اور خزان شاہ وغیرہ کو توجہ ہوا اور کابل میں مخری اور
ایا دہی کہ فار و زمین ہائی معلوم ہوئی ہر ایک مروتق شاہ کی لیا کہ اسی مقصد ہی تمام تو مروتق و ہنست سب لکھن گدا و بیکرے
اشتیاق ہی حبیب سا کتا کشتہ نوشہرہ علی طرف بیکرے اسنے ہی کہا کہ لیکلہ کوں نہیں کہ کشتہ معہ القاب نام امر کا لیا اور
نہ کیا کہ توفیق ہائی امر کوں نہ کیا جو اتنا طول دیا اور کتبہ دہ اسنے کیا امر امر ہم کشتہ کابل کے کتبہ لکھ کر سیاہی اور جادو کو تو کو
سلام کیا سب نے لگی اور کتبہ لگی محبت سحر ای محبت لیا مروتق کمال ای مروتق نہ کیا اگر ای میں تو ہم قسم کھائی میں کہ کوئی اور کو بیکرے
توجہ لیا کتا کشتہ دو اسنے و نوئی خوش ہوئی مقرر کر کے اور کابل اگر اسوقت امر اوئی تو ہم کتبہ لکھ کر سیاہی اور جادو کو تو کو
ہر سلام کر کے کابل حضرت مجھے غلام کو سچا کر کہ کشتہ کو توں لگی دیکھا کہ وہ جو خواہی خزان شاہ کی سر پر کمر اتنا حریف ان کو
ایا محبت کیا مروتق کی لیا کشتہ سے کہ خواہی کو سلام کرے ہر ایک اسوقت امر غریب توڑوئی بتانہ زینعل کر کے لیا
نعم شاہ عباد ان عباد اور کیم ہر کمر ادا اسوقت خزان شاہ کی اپنے لوگوں نے اشارہ کیا کہ امر کو بیکرے لوی قہر ہر ایک
خزان شاہ کی احتیاج سے لیا اور کھارا امر کہ کلاہ از قہر ہر ایک ہر ایک از رخ محبت ہر ایک ہر ایک ہر ایک
جو کمر سانی بیخ و ہر صوح ساغر ہر ایک لوگ جو بیخی و زنی ارجیت کر کے سچ ایوان کی دیا اور کلیم اور کتبہ لکھا
مروتق کی نوجان نقل لکھ اور ماری در کی اپنے ضم میں مہر جاوے اور کتبہ لکھا کتبہ رو کاہی اپنے کتبہ لکھا کتبہ

کہ جان اس کے کوئلہ پر بھی گیا کہ سیکہ سامنے عائب ہو گیا اور اگر خیمہ میں بی بی نہ آ اور رات ہی کو امیر اس کو سب بیلو انکو امیر
 کیا لیکر چلا گیا اور جو آنا بنادے جمع کو دربار میں سارا حال بیان کیا جا سمجھو کسی آئی قباد سے کہا کہ رات کو مہ امیر سب کو لیکر فرزند
 جادو چلا گیا یہ جو امیر نے سنا یہ بھی جلا اور سے لیکہ اور اس کے سیدہ گھوڑ پر نشتر کا شمشیر میں بی بی فرزند جو آیا اور سنے حکم دیا
 کہ قیدہ لوگو قتل کر دو جو کی دانہ تھی اور نہون فی صبح کیا کہ امیر اپنی بکرا نہیں لگا جب تائبہ اسی تو قتل کر دینے تو سب کو مارا گیا
 فرزند فی او سیکہ اپنی قید خانہ میں قید کیا اور فرزند قہنہ فرزند کو ایک بی بیائی اور اس کو دروازہ شہر کہ ایک خیمہ بری پر
 خدمت تیار اور سب پر غورہ ملی تو لکھا گیا کہ جب امیر آئے گا کہ صورت میں یہ بچان لیکہ اور سے وقت بکرا لیا خلیا کہ امیر کیا خالی
 بہرہ دروازہ شہر پر آیا صورت تبدیل کی کہ خدمت کا رنگہ بی بی لکھا اور امیر آتا ہی جب تک لوگ دیکھیں اگر جیت کر یک حکم
 اور وہ کی عائب ہو گیا اور دل میں کہے لگا اب میں کیا کروں بلکہ یہ بی بی مائی ہے اور بغیر حاجی امیر کو کوئلہ چھڑاؤں بہرہ لکھو
 معبوطہ لکھا گیا امیر نے بی بی کو لکھا کہ جاتی تھی امیر اور ان کو لکھا کہ میں بی بی نکلیں کر کے چلا کہ بی بی بکرا کر کے قتل نظر آیا اور
 لکھا گیا اور کی ساتھ جانا ہی لوگ دوری امیر نے حکم اور وہی آخر ساتھ تائبہ اس طرح ہر ایک شکل بنائی امیر آیا اور سنے بچان
 لیا لوگوں فی فرزند سے کہا کہ ساتھ تائبہ امیر آیا اور عائب ہو گیا اور صحن اور بری بری ساحر بھی کہ جس وقت یہ بی بی امیر کے کمر پر
 بکرا لیا اب امیر جان ہوا آخر بہرہ لکھ کر لکھا کہ ایک بیکری شکل بنکر دروازہ شہر پر کچھ جلا ہی کوت پہنچی جاتی تھی امیر نے بکرا کے
 لکھا جلا ہون فی بی بی کو تو لکھا کہ امیر اب جلا جو چھڑے شہر میں چلا گیا اور جلا راہ نہیں معلوم اور کوئلہ ترس آیا اور اپنے کو دین
 اور مٹا لیا اور کہا حکم فرمائی کہ بی بی بکرا لکھا کہ امیر نے کہا جہاں مارا کہ وقت نامی میں نہیں مندی میں وہ کوئلہ
 امیر کو لیکر چلا اور بی بی نے دیکھا اور بکرا کی کہ امیر وہ کوئلہ میں چلا گیا جاتا ہی لوگ سسکے دیکھنے لگی اور وہ قریب دروازہ پہنچے جہاں تائبہ
 کو دیکھ کر آیا اب جو جیت کے دروازہ شہر میں جا کر حکم اور وہ کی عائب ہو گیا جادو کو جو دوسرے کو جلا گیا بکرا فرزند کو پاس
 لائی کہا میں نے امیر کو بکرا چلا گیا کہ میں تو انکا ملازم شہر کا رہنے والا ہو فرزند فی لکھا اور در ایک کتبہ بھی چھڑا ہون تو بی
 دو تو بری بری فرزند کی بی بی کو لکھا کہ تائبہ کہ ہر امیر بھی جیکہ صورت چاہی یہ غرض جلا مارو فی لکھا اور بی بی بکرا لکھا کہ بی بی لکھا
 باب داد کا نام یہ لکھا جب تو فرزند کو بکرا لکھا کہ کوئلہ بی بی کو لکھا کہ یہ امیر میں ہی ہے بی بی بکرا لکھا کہ کوئلہ بی بی بکرا لکھا کہ
 یہ سنکر اس کو کوئلہ دیا اور ماری خوف کہ اب امیر شہر میں آ گیا اور اس بی بی کو اپنے لکھا کہ پاس لکھا لکھا اور لوگوں سے کہا کہ جو باہر جا ہی

[illegible]

امری نام جو ملکہ کا پوتا تھا اوسنے کہا ملکہ سے بھی تاجدار کسے ہیں امری ملی کہ کہا اور ملی نکل اور پوچھی ملی کی اور پھر در اعلیٰ سہالی اوس
کو سن میں آئی اور بارہ جست کر کے جو علیہ دو نہ پورا مہیا نہ ملی اوسکا منہ میں نہی آئے جو بندہ کیا مہیبت میں اور گئی اور میں میں جاکر کجا
عاشقوں کو فوج والا دیو کا ہر حال سوا لگا ترسے اور جو ماہر آبادیو کہ کہا تو میری ملی کو کہا گیا اور ملکہ فرشتہ پاس آیا اور کہا ای ملکہ میں
جیو لگا میرے دے دے فرشتہ نے کہا ای عیون مری دیو کی جان اس ملی کی بی عرض جب ملکہ کی دیکھا کہ امر کا حال غریبی اور بے چاری کا
نہ کہا جسے جو امر کی ملی تو امر کی ملی جسے وہی تب امر کی جان نہر اور کہا اب نہیں میں امر کو لا سون اور کا شہر میں جو آباد کیا
کو سارا شہر ملکہ سے کہا امر پاس آیا اور حال فرشتہ کا کہا اور میر کو لا یا فرشتہ نے کہا کہ امر کو مجھ کا کہا امر نے کہا میں ملک کو منع کیا تھا میں نے
حرکت کی لوگ کہیں کی کہ بوشیدہ میرا لگا کہی میں وہی جاتی میں میرا جسے قرانی میں خرق آتا خبر در برابر اسے حرکت نہ کرنا عرض
امری امر کو سمجھا کہ خصوصاً خوف کروا تا میر کو فرشتہ کو خوفست کہی چلے کہ راہ میں امر نے کہا یا امیر ہم ایک عورت تمہارا فرشتہ سے ہے
اور الیہ عورت تہے کہی نہ کیلے ہو کی امر کو استباق سوا اور لاکھ تھن امری کی جب چلو آئی تو کو تھن میں لا یا امیری جو ہمائی تاجدار
کو دیکھا عاشق ہوئی اوسنے اپنا حال بیان کیا امر نے ار کے کہا کہ بکلو اب کا کیا روپیہ دون دے تو غرا میں مسکات ہوئی اور
نام کی بی امر لگا تو شیعہ ملکہ جہان سہی لکھنے لگی تو بکلو سے پتہ بھی عرض امر نے ملکہ سے کہا میں بکلو بلا لگا ہم بکلو امر کو بکلو شہر میں
آئے ہجو انکو لکھ امر نے اور بیان خزان شاہ سے محبت نہ کیا کہ اب جیل حبس بجا کر بادشاہ کو بھی بکلو نہ امر میں نہ امر خزان
شاہ کی کہا ہم نہیں جانتے کہ بغیر امیر میں لڑوں مجھ کو دعا ہو اسکا تھا امیر سے لڑو لگا اس میں خبر لکھ دی کہ مرزوق مارا لگا اسارا
شہر امیری کی لیا اور انی میں عرض امر آئی اور خزان شاہ کی جیل حبس ہو یا صبح کو دوزخ شکر میدان میں آئی کہ ایک گروہ
سلطان سر بہنہ اور تیس لوہہ جو زمین کی بلایا تھا زو میں کی پہاچی میں دو ٹوٹی امر لاکھ سو ار کے نوشتہ دانیو جو لگا اور
سلطان سر بہنہ احارت یکے میدان میں آیا اور امیر کو لکھا را امیر کفایت ہم لگا و سوچی جہہ قدم بہت نہرا اور میں تمام پر
امیر کو تیرہ مارا امیر نے ہوا کی اوسنے تلوار مارا امیر نے سیر جہہ کی پناہ کی تلوار جو سپر مٹھ تلوار کا بکلو امر میں
گرا افسوس کیا تھہ میں دیکھا امیر نے دو بکلا ہوا لگا اور اسنے رو کر لگا تو کون ہی اوسہ بکلو امر تر قیضہ تلوار امری غالی را
اور بکلو فی جہے ہر اسلوک کیا کہ اب میں حالی بکلو اسکو دیتا اور اب جو قیضا اسکے میل کا تھہ آتا کہ میں سے بکلو لگا
وہ خطا سوا اور گروہ امیر ہر مارا امیر ہر رد کا کہ امیر کو غش سانی لگا اور شہر میں ہی نہایا امیر نے اوسکا کمر میں تھہ والا لگا لگا

دوست فرمایان بکرامت امیر زور گزینی بنی نوعه گوری خلا آتایی اور حسب ضرورت کرمانی امیر کا گریبان بکرا تو امیر کا سر
 بر لنگر خان صاحب خدایتان کی لگا کہ ای بہادر ولی زمان تو کی کیا کیا اور سخت امیر کو دی وہ بنی زمین پر آگاہتے ہوئی اکی بعد
 چار گز کی امیر کی اسکو اور سالیا تمسک و توریہ فی جود لکھا دوڑ کر امیر تر تلواریں امیر کی اسکو تو امیر کو دیا اور اسکو تلواریں
 خالی دیگر قبضہ میں تانے والہا اور چین کر پکند دی اور اسکو مٹی اور سالیا امیر تو سیدل بنی جب قبضہ اسکا بکرا تو
 گویا بنی بی بی امیر و دونو کو باندھ کر لکھا کشتیہ طبل بجوایا و دونو شکر بری امیر نے اگر دونو کما کلمہ بر سو انہوں نے نہ مانا
 امیر کی کہا کو قید کر دیا وہاں بنی قتل کرنا چاہتی یہ جو انہوں نے سنا کہا تھا اوس برحق ہی ہم جانتے بنی کہ تم قتل کر دگی
 اب کھمہ تیار اور سر صف سلمان ہوئی دوسری دن پھر طبل جنگ بجاد و دونو شکر میدائیں آئی کہ بگر د اوہی دیکھا کہ ہر طرف
 آؤٹ ہر سو اور چھٹی لاکھ اور چھلا آتائی اور نوشیر والیہ اجازت لیکر میدائیں اسیہ آؤٹ پر آیا امیر نے کہا اسکی مقابلہ کو بنی
 جادو لگا اور چھٹا لاکھ امیر نے کہا اچھا بنی امیر بر اچھی بنی جانتا بنی کہ یہ ہر طرف قاری سلمان ہو چکا بنی ہر میدائیں اسکا آؤٹ
 برابر آیا اور بنی کو قتل کیے لکھا اور سانچے آؤٹ کیانی لکھا جون اور آؤٹ بنی کی کیستے لکھا ناچنے اور ہر طرف قاری جانتا بنی کہ
 یہ ہر طرف اسکا مہار چل گئے کو قتل آیا لیکن ناچنا نہ موقوف کیا آخر کو جون جون ہر بانسے بجاتا بنی وہ آؤٹ بیابا اور چھٹی
 بنی بجاتا جلا و دونو شکر دین قہقہہ اور عرض پناہ کہ لشکر نوشیرائیں وہ بیابا کی آیا آخر کو ہر طرف قاری بنی جاتا کہ آؤٹ
 کو دی جون بنی آیا تھا انہیہ قہقہہ فند کی ماری ہر طرف جاکو باندھ لیا اور امیر کے پاس لایا کھٹکے طبل بجوایا و دونو شکر
 بنی ہر طرف دوسری دن خزان شاہ اور مسلسل شاہ نے اپنے نام طبل جنگ بجوایا و دونو شکر میدائیں آئی سسل شاہ لکھا
 لکھا ای خدا پرستو جو تم میں زیادہ بہادر ہو چاہی امیر سو کوئی ہوا دی اور اگر تم کی چاہی امیر کا تو نہ آوی یہ جو امیر نے سنا اور
 لکھا لا قتادہ جازت لیکر مقابلہ برائی سسل شاہ کی کیا تو کو کو نوشیر والیہ کرنا بنی ملک خود امیر کو اسکا امیر نے کیا یہ سچ
 لیکن جسے بڑی ترسب اسنے کئی کھٹکے بیکانی سے چھانچہ چلو بھر خواندہ بھی لگا اور ہر خلعت و نادادی دیا چلو سخت
 ملک کو بھیجا اور یہاں مرزبان سینستانی کو بلا کر ترخ لکھا بادا اسکی بے شادی بہر نگار کیا کردی بنی اسکو قتل کیا پھر چلو
 فند سو کہ ہم ہر بھیجا یہاں زوہی کو بلا کر ترخ ہر نگار یا آخر کو جس میں لاچار ہوا اب بنی پی عہد کیا کہ لی اسلام کی چھوڑ لکھا
 سسل شاہ کی لکھا کہ یہ کیا معلوم امیر نے کہا ضرب بہادر دی لاؤستے سیرہ مارا امیر نے بعد چند طعنوں کی نیزہ چھین لیا اور

تنواری امیری بقیه من نامه دلا را دوستی نور چو روی او امیری که نغمه بر کانه دلا امیر کو دی گشته سوزی بود چار گری
 او نیکو لیا در کجا حال در شناختن برورد کار عالم به یگویی که رسم خزان شاه ای خود بکجا تحت برست گوی امیر سو او را
 مقابل امیری آبا امیر بنسل شاه که نوام کو دیا و آب مقابل ایست سوزی خزان نیز خارا امیر نه چار گری من نیز او نیکو لیا
 کیا دوستی گزمارا امیری سیرد کا دوستی تنواری امیری بقیه من نامه دلا را دوستی نور چو روی امیری که نغمه بر کانه
 او نیکو لیا امیر گریان بکرا و نوام کو دی گشته سوزی ای جنگ نی نوام کو دی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 بکرا با جبهه گوی امیری که نیکو لیا او همی غم و نوام کو دی او نمون نی که امیر هم که نیکو لیا بر و نیکو لیا سوزی
 بیا سوزی و در امیری که نیکو لیا مکه غرض امیر بری و دو نویی چای جنگ نی نوام کو دی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 مسلمان بود دوستی که امیر نه بیا خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 غیر لادین امیر نه که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 شمار ادین بقیه مضبوطی او امیر که بیا ای شهر بار اب من از سر صدق مسلمان بود او که امیر که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 او نیکو لیا امیری قدر سیاهی باقی جانی ای غرض امیر که بیا خزان شاه او بقیه بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 نوام کو دی که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 دید لیا او در پنهان امیری بر فراری که بیا خزان حق جلد دین لاس که چو از غرض و بی از سر صدق مسلمان بود او که امیر که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 جانی لشکر میر آئی و بیکانه نوام کو دی که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 و سوزی دین بارگاه امیر میر آئی او حال نوام کو دی که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 خزان نی و عوت که امیر که بیا ای شهر من اگر سامان که او امیر که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 بد این کو جلد و نیکو لیا او امیر که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 نوام کو دی که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 جلدی که او نوام کو دی که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان
 خزان نی و عوت که امیر که بیا ای شهر من اگر سامان که او امیر که بیا گری فکر که رسم امیر خزان نی که اب بیا گری فکر که رسم امیر خزان

قصه است از آن روز که در آن جزیره
خان ملک خواجه میرزا احمد خان بی

[illegible]

149.

[illegible]

امر نامی بیہ جو کہا ابو الفتح صفحہ ثانی فی امر کو معلوم کیا عربی لفظی لکھا لیا ابو الفتح اب کلی جبکہ کہ چہرہ نامش اور سیمہ بانوی کہا ایسا
 بیہ الیہ بدو ذات ہی کہ نام شہر کا مال جہر الانام ہی اگر کتب از سید و دوکان اور عزت نہ ہو تو نہ ہو سیدہ و اما غرض امر فی
 کہا ای بیہ اسکو میں کہہ لوں گا اور عیار زینب لکھا ابو الفتح فی کتابان مامو جان جہی شاکر و ذکر و عرض ہی عرطلہ کر
 الکس ہو اب امر لکھا رتبہ مکر دیکھ اور بیہ بیہ کی صورت دیکھا ہی کہ اگر کو لکھا تو بیہ ہی کی کہ بہای اتیہ بدت
 بعد جو ایاتو جوری لکھا تا اور سیمہ بانوی امر کو دیکھا کہ کہہ دہندہ نامی نہ تو ابو الفتح فی عادت جانتی ہی کہا ای
 کیا کیا امر فی کہا کہہ میں جہت سہا کہ ای کہ ایہ لکھو شیان جانی رہن معلوم ہو نامی کہ کہیں و در فی بیہ کر کے
 سیمہ ابو الفتح کہہ کہا کیون لکھو ہی اب تو بیہ مامو لکھا ہی مال جہر ابو الفتح فی جہت سہا استیسان فی کہا لکھو شیان
 دینی امر فی کہا اب میں غصہ کیا تو ن سیمہ فی کہا بہای بیہ جری بیہ نار دیکھا عرض امر فی بیہ ابو الفتح فی کہا مامو
 جان ہم جو شاکر و کجی اور کیا عیار میں لرتہ ہی امر فی جہت شیان فی ہوشے لکھا اب اور کہا عیار سیمہ بی ہوشی و دیگر
 با ہوشی کر کے بار دلتی ہی اور سارا مال لی بیت ہی ابو الفتح فی کہا بیہ مجھ کو دیجیہ امر بیہ اب امر فی عطر لکھا یا اور
 اور او جلی پھر نہا کی بیٹہ ابو الفتح فی کہا ای مامون شہر میں جیکہ سیر کر و اور سہا ایکیا عیار او بیہ کہا جیکہ میں جلی
 ایک کہی ہی کہ سادہ جیکہ او کھانام ہی اپنے باغ میں رہتی ہی او پائے نوجوان او کھانام ہی لکھو عراقی جو بادشاہ ہی
 او کھانام ہی لکھن او بیہ ہی او کو قول نہی کہا اس واسطے کہ ہم کہی ہی اگر کہہ میں دالی تو ہمارے بیہ جانی را
 کی اور سیمہ نامت جیکہ امر فی کہا تو نے مانے لکھا ابو الفتح فی کہا ای مامون جان میں ابے لکھا ہوں کہ اگر کہہ میں مانے
 کہ تو شہر کر لگی امر فی کہا جہا شیان غرض امر کو لکھا سادہ جیکہ کی مکانہ را یا امر فی جو دیکھا عاشق ہو گیا ابو الفتح
 لکھا امر کو لکھا وہیں کہ لکھا کہ مامون کہہ کام کو گئی میں را لکھو شیان لکھا ابو الفتح کو تو کہہ بھی اور اب کہنے لکھا ای او کو کو شہر
 سادہ باس بیہ غرض امر فی ایک نوچی کو دیکھا کہ کہہ بر بیہ ہی ہی امر ہی کہہ لکھا ہوا اور او کھانام کو ملا یا اور
 اور لکھا کہ اسکا کہہ جری ہر او بیہ جو دیکھا کہ ایک مفلوک حال ہی کہنے لگی دوسرے اشرفی امر جیکہ اور صورت
 سو اگر لکھا اباب جو غری بیہ بیہ سو اشرفی ہی امر فی دین اور در خوا عیار جو ہی شاکر و کل باد کاو کسہ ہم اشہا ہی
 نہا کہ اسکو ملا دیکھا مامو شہر اشرفی دیکھا اب جو امر دین ن ہمار کو کہہ میں لکھا امر فی لکھا نا تو نہ لکھا مادہ در را

[illegible][illegible]

با برتری جلی جب کل باد کسے لہا روی لگی اور نفع لگی و امتیاز و اسطیاسہ برترت ہوئی رہت بہ قدر
 اور مار کھائی اب امرنی محکو صبور اور تم اللہ جلوتو میں ہے لیکن کل باذاتک کنار ما امرنی کیا منم اور
 ہم بیضہ مارا جب کل باد و پیش ہو اہل منہر لباس کفال کرماندہ اویشدار افکار نگار اتم شاہ عیاران
 عیار اور تمہار اویشدار کوئی جاہانوں یہ جو سناسہ عیار و زمرہ سا کا آتی آتی دیکھا کہ ایک وینوئی لکیر لادی
 جلا جاہانی امرنی ہر امرنی ہون غرضہ ہر اوکسا نامتہ ہر امنوش کرکی اوکسی شغل نادر اوکسے خرافی حلی و آل دیا
 بیچی تو کل یاد کا نشدار او اوپر لہ در لکیر دیا بہر یا بیچی سے عیار آر وینوئی سے تو چھانہ کو نشدار ہلی
 ایدر گیا ہی امرتہ کیا کہ او طرف گیا ہی خواہا اوکسے ہر طرف ہی غرض اب کل باو خرافی آیا اوکسے آر
 وینوئی ایدر کو گیا ہی امرتہ کیا کہ بہت سے گئے ہیں مٹی سبکو بنا دیا اوئے کیا کہ اس لہ و مٹی کیا ہی اور
 کسے کبر و ہونامی امرتہ کیا مٹی سبکا وینوئی ہون کل یاد کیا لہ در کنول مٹی و مگنون امرتہ کیا تم شغل جا
 نتے مٹی سادہ جنگی کا وینوئی ہون کل یاد اور اسنہی اوکسی حرم نہ حرم کو و دیکھ سکتا ہی کل یاد کیا
 کیا بکتا ہی کسے وہ گبول ہے تو امرتہ کیا صاحب ایک خوشحلی جلو تو سبکو گبول تو دیکھ و ن عیار یاد
 اللہ کیا امرتہ وہ لہ در سادہ رگید اور کیا اینہ نامتہ سے کو توقعہ لگا کو نیت امرتہ کیا اتم امر
 تو بکا اب اس لکیرنے کو دور نو بیا رگہ جاہانی اور امرتہ کیا اوکسے رگہ جو و خطور نہ تھا مٹی تو

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

فی سبت سال دبا و در عهد الباکر حجب امر کو لا و لغا و سبت ساد و کمال بادی که این امر کو کبر لایا حجت توصیف میکند
 لقا و خوش سوا لیکن برین لغایه قول کیا که امر کو کبر میں جو را با حجت سانه کل باولی مو که عذر امر کو حجت
 لا و امر خود باشد اما در واره بار که امر کو کبر میں جو را با حجت سانه کل باولی مو که عذر امر کو حجت
 امر خود در سبتی و مال لکلیا و در کل با و در حجت کو کبر میں کل با و با و کمال که حجت کو عذر توئی جو کمالی بر توئی سبتی
 رسته سی که با سبتی کو کبر لکلیا که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 بر سبتی و در کل با و کبر میں آید و کمال که در واره کو کبر لکلیا که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 من توئی کو کبر لکلیا که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 رسته کی بی بی او سبتی و بی بی رسته کی بی بی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 رسته کو کبر لکلیا که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 ماری عرض دامن سبتی و در حجت او کمال با و کمال که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 سارا حال مندر دل سبتی که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 جو تری کی سبتی و در کل با و کمال که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 لکلیا که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 در حجت توئی که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 اسکال که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 سبتی که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 عرض مان با سبتی که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 دسترفان عباد و با و کمال که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 دنی برادر حجت توئی که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره
 نهایی که فاضی لکلیا که ای بی بی فاضی او حجت انانی و در بیان حجت کو عذر توئی در واره

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

...

[illegible]

[illegible]

لویا لئی اور ابو الفتح کو سونپیں سودا گر کیا نہ بچکر بارگاہ امیر میں آکر بادشاہ کو گمان دیکھا ہی کہ میں کیا
 ہوں اور یہاں تین روز کو جنگ کیا کیا تھا مندریل نے غلبہ جنگ عوایا علیج کو دونوں کے سپرد یعنی آئی مندریل
 فی نکل کر امیر کو بلکارا امیر اگر ہمتنگا و رہوئی سات قدم ہر کسب و کسابت ہوا اور تین قدم امیر کا مندریل
 کہا یا امیر میں نے غلبہ نہیں جیروا یا بلکہ سب نے جی تو یہی کہ مجھ کو سب لڑائی آئے تو ہا امیر نے کہا اس گفتگو میں کہا کہ غلبہ
 بہادر رہی مندریل نے دیکھا کہ مندریل نے باری کوئی اس کے نہیں کر سکتا اگر سواری ہو گا تو نہ ہوگی کہ سوار
 امیر پر باری امیر نے جانا اشقر کو برابر اس کی ملک کی تلوار و دگرین خوش و امنیں باؤں جانا تا تلوار و
 اور دوزی امیر اسی حال پہنچو غلبہ کا ایک ہاتھ ہمارا سپر اس پر رو کا سپر کو کاٹ کیا اس کی ہی تادو اور
 اور تادو دونوں تلوار میں کھینچ کر لڑی لگی کشتی لڑی ہوئی مہدیل اور تالین وغیرہ بھی رہی ہوئی اور
 اگر ہندیا کا تو غلبہ حال ہوا کہ ہر فی پر غلبہ آتا ہی آخر کو ہندو ہر برابر ہندو اور ایک پہنچ گیا تھا جنگ غلبہ
 مجو یا دونوں کمر ہر نہ امیر کا پنا لگانہ مندریل ملا تمام عیار دو رنگ ہونڈ آئی جب مندریل بادشاہ اس میں
 ای خواجہ امیر کا بل لاش کر د اور جو جب حکم جلا زخمی ہوا امیر کا جانا شہر فارس میں اور عاشق ہونا ملک میں
 کا کل کٹان پرستہ اور وہاں اشقر تین روز تک جلا گیا اب سر زمین فارس میں ایک زار پر ایک جیل میں
 اور سامنی اوس جیل کے ایک کوہ اور ایک طرف ایک دیوار ایک باغ میں اشقر جلا گیا میں مشغول ہوا
 جب کہ چکا پانی بنی جیل پر آب پانی پر حبس چکا تو پھر یہی بی امیر مثل کنار کی زمین پر آئی انکے عرصہ مکانی
 کہو یا اور پھر مندریل اب اشقر جس آتا ہی اور کس طرح جانتا ہی گاہ لیتا ہی کہ امیر پھر آئیں جلا اشقر نے کہا
 کہ ہر تار کو ہوش نہیں پھر جلا گاہ میں مشغول ہوا اور امیر کا دامنہ پانی میں تھا اور وہ باغ ملک کوئی
 کا کل کٹان کا چھ اور باب اور کا سلمان فارس اور دوسرا نام حار حار فارس کا بادشاہ ہی شہر سے دو
 منزل پر سے باغ میں واسطی سیکہ آئی ہی اور تمام خواہش اس میں کوئی جھوٹی ہی گانہ مارا کوئی لیتا مبرا
 کہیں رہی ہی اور ملک میں دوزیر زادی و مریا سب لیل کے جیل پر باؤں لٹکا کا پانی سب کیلئے لگی اور
 کوئی درخت کا پتہ توڑ کے جھوڑی لگا اب جو ملک دیکھی کہ پانچین ایک غریب سرخ سی ملک نے پانی تانہ میں لیکن
 جو سونگھا ہو کا بو آتی ہی لڑا سیکہ دیکھ لہو کی بو آتی ہی دیکھ تو یہ ہو کہا نہ ہی انہی دریا معہ
 خواہش جیل کے کناری جلیں اب جو دیکھیں امیر کا ہو ہی دریا ملک میں دوزی گئی ایک جوان مثل
 خود شہد تابان کا زخمی ہوا ہی پھر ہوش ملک میں آوٹہ آئی اور عاشق ہوئی ملک نے کہا اس کو باغ

[illegible][illegible]

که تو حفظ کند و کولابا اور امیر انکر کبک عیار و علم و سبک با ذیل سوئی ملک است که امیر چون لوگ بجای سر اسیر یا اور اور
او کبر و غرور سی سبکو بیکر سر اسیر بیکر نکل گیا نہایت نونالاش امیرین رسی اور امیر فکر نہ ہو رہیں اور اسے انیس یا چھان
نہ سویر کو کربا نہار انکو اگر بہوش کر کے اور بیکجا خبر زبان کو سوچی اور خفا ہو اسبک بانی کہا اگر کوئی تو پھر پور
لی آؤں اوستی نہ مانا اور شاہ کمان سی کہا کہ آفر نہ سوچی نہ نہایتی تو وہ میں جلو سامنی نوشہرہ کی شہر کاغذی و نو
فوج بیکر چلے اور بیان امیر نے نہ سویر کو کھولا اور حال بیان کیا فرض سب نہ سویر کو بیکر چلی ایک جگہ کوئی بھی
اونری اور کل باؤسی امیر بیکجا فوج جاکے امیر کو خبر کبر و کل باؤنو امیر پس آبا نہ سویر کا حال بیان کیا اور بیان اس
کوہ کسی جگہ عورتیں آئیں اور کہا اب اس عورتیں کیوں پڑی ہیں ہماری مکان میں جی سبکو بیکر نہ و ان کو کہ
آئی ایک یاغ نہا اور میں جو آئی دیکھا کہ ایک عورت مسند پر بیٹھی سی پندرہ برس کا سن اوستی نہ سویر کو مسند پر
بٹھایا اور حال پوچھا نہ سویر نے نام نہا یا اوستی کہا مجھ کو قبول کرو نہ سویر انکار کیا کہ جب تک ہم نکاح نہیں کرتے
تو سلمان ہو اوستی دیکھا کہ نہیں مانتا مسرور کیا مسرور جا رہا و نکو قید کیا اور وٹان و سر راہ دیکھ کر سی میں اور
جو گئی تھی وہ خالی پیری کہ نہ سویر اور امیر کا کہیں نہا نہیں جب نو امیر انفر بر سویر سویر مقبل کو پھر اہل و عیال
سے کہا تو وہ جگہ تبادی جہان سے نکل کر آئیں اب جو امیر وٹان آئی نہ باغرض اور جو آؤ پڑی اوستی کوئی بھی
بہر بھی اور انکو بیلجہ دے عورتیں امیر کو بیکس میں سمجھ کر نہ سویر سی نہیں آبا غرض رجا جا دودہ ہی کوال
امیر سی کہا امیر و دیکھیں منہ سی بو آئی سی امیر نے دیکھیں کہا ساری سی امیر اسم اعظم پڑ گئی جاننا بارہی
امیر نے کہا تو جا د و گئی سی اوستی کہا توئی کہو مگر جاننا امیر نے کیا منہ سے بولائی سی فرض اوستی امیر
سو کہا جگہ انتر نہوا وہ چاہتی تھی کہ ہاتھوں امیر تلوار جاری د و ٹکڑی ہو گئی سارا باغ اور گیا اور تو میں
حاشی کا تبتلا نہیں اور جو بیکر لائی تھی اونہوں نے ہاتھ باندھے ہی اور نہ سویر اور غریبہ کی قید نہایتی امیر نے اگر
نہ سویر اور سبکو سہا نہا اور اپنی لشکر کو آئی اور وٹان مر زبان سی شاہ بھی بارگاہ نوشہرہ و ان میں آ
مجر کہا د نکل ملا دست راست کو بالادست مر زبان بٹھا اور باقی جو جو کسر درامہ مالک اندر جو باقی
سب بیٹھی ہیں منہ و دل فراسانی آبا انہی د نکل پر بٹھا اور دیکھا اوستی کہ بالادست مجھ مر زبان بیٹھی سی
خفا ہو امیر بیل نے کہا یہاں کیوں خفا ہو منہ و دل نیکیا سمجھ بالادست بیٹھا ہی منہ و دل فری مر زبان کی کہا

اس جگہ سی طرف چھوڑی ماما غرض وہ عین فکر ار زیادہ چھوڑ دیا کہ ہا ہا اگر کل ہونان نہ غیبہ مارج می
مر زبان قی کہا نور میں منو کا بندہ و دل سے قہر منو کہ کل لہاج می نہ بیٹھی و کجا خرمال کے گلزار لکھو مباح
در بیان گلزار تو نہ جلی خوشنود فی منہ و دل کو نہ کیا کہ بہ نہایتی کہہ لیا ہی اور ہم ہی نہایتی شہر میں سب می
نکوہہ حاجی ضیج بجا کر کے نہا بیکر منہ و دل میں و نو صفا ہے بہت بار برخواست ہو اور اجنی مکان پر نہ
آبا و کلین کہ نہ سویر و امیر وٹان ہی اور امیر حد نہایتی ہے بہ سوچ کہا ہی بل اندر سوچ کر نہایتی اور نہ سویر
کہ فوج نوشہرہ بہت ہے اس میں میرے کہ امیر بس خفا اور میں نے نہایتی ہی امیر سے مل کے نہ سویر
مر زبان سی لڑو کا ہی کہ میں شہر میں نوشہرہ وٹان کہا جان وٹان مل وٹان اسکا لکھ خفا اور لڑ میں نو امیر
مہمل وٹان عرقی ہی راضی ہو اور اور نو کوئی لڑو کا وٹان کہہ لکھ وٹان وٹان عرقی جو جو
اوٹو کیکر کو بارگاہ امیر وٹان چلے امیر کو نہایتی امیر نے اجبار مر زبان سانی نہی صاف کہاں ہوا کہ سہ پڑ لڑائی میں امیر
عبدالجبار جلسی اور کب سردار وٹان وٹان اسکا استقبال کیا پچا وہ جو بارگاہ صمدانی میں بازار جابلقب میں پہنچ
جبران ہوئی اکی شہر کی کب سردار پہنچے پیر اور نہایتی سہی کہ تم نہا و تر و ہم اسٹیک کوئی نہی جلد
امیر راہ دیکھتے ہیں غرض یہ خوش ہوئی اور دروازہ بارگاہ پیر وٹان اندر جو داخل ہوئی چارچمن نے خزا
دیکھی اور سامنی تخت پر فہار اور امیر وٹان نا وٹان سر پیر باقی کل سردار وٹان ہی میں دیکھیں کہا تو شہر و ان کہا لکھ رہی
امیر کو کھڑا کیا نظر دیکھا امیر سی اوٹھی اور اوٹکا تا بہ پیر اما شاہ کو نہ سویر وٹان د نکل وٹان نہا سو اور
از کسر صرف مسلمان ہوئی امیر نے خلعت سلیمانی دیا امیر سی کچھ خیمہ سربار اور باران سکست اور نا کس غا
تبار ہوا و نو بہائی سبکو بیکر خیمہ میں آئی نہ سویر اور نہایتی سادہ آئی اور باہمی ہو گئیں اور صبح رجا
سات لاکھ فوج انکی تھی وہ ہی صلاح کر کے سارا حال و اسباب بیکر منہ و دل جس آئی اور کہا ہی
خبر کی منہ و دل نے امیر سی اگر کہا کہ غلام فوج میری آئی امیر نے کہا ہم خبردار نہا وہ کافر مسلمانی اس
خمارا نام ہی منہ و دل نے کہا نہیں وہ سب ملازم مری میں غرض منہ و دل نے سات لاکھ کوٹ

جبرئیل کو ہدیٰ نو شیردان کے خفا ہو کر مر زبان کہ یہ سب تمہارا فرستہ اور بہت
خفا ہوا اور کہا گوئی اب میں کہ عرف میں سے اپنی اہل و عیال کو چھوڑ آئی تھی اور اب نرنا مقنا
میں آئی تھی جا کر ساری شہر و عرف کو قتل کر دی اور اس کے ناموس کو بکتر لائی یہ جو کہا مر زبان
اور سلمان شاہ کو دیکھ کر کہ میں لاؤنگا لاکہ سوار اپنی بیکر آؤنگو بلا خبر اس کو ہدیٰ مندوبیل اور مہبلیل کے
جان نکل گئی امیر جام فسکار کہہ کر کہ کوئی جاوے اور اس کو نہ مانی دی کہ مندوبیل اور مہبلیل قتل
کے ہیں اس کے لاکہ میں ہی ہو گیا ہوا امیر بہت کہہ کر کہ اور کوئی جاوے جب مانی امیر نے کہا اچھا یہ امر کہا
کہ وہ نو بہائی نکل کر سوار ہوئی اور لاکہ سوار نو اور سیو قسٹ سارہ ہوئی باقی سب کے ناموس میں شہر
بیلے علی پیر شیردان کو ہدیٰ اب خفا ہوا کہ ڈناری کا ہل کھڑی ہو گئی اور چار طرف دیکھنے لگا
کہ کوئی اب ہی کہ جاے کہ طول شیرنگی کو دے اور اسے ہزار سوار بیکر بلا خبر اس کے ہدیٰ اب سے
جیران ہوئی کہ گھوڑا کے مقابلہ پر پہنچے کہ مندوبیل نکل کر کہ کو دے اور اسے ہی ہو گیا کہ اسے
سے سوانہ آوے اور سب سے دلا کہہ ہندی ہمارا ہدیٰ اب جبرئیل شیردان سے خفا ہو کر کہہ گئے کہ اچھا
اور ماری غصہ کا لہجہ لگا اور مرز و فرانسات جو سردار مرست کو آئی تھی جہانگیر
بزدی محمد کاندہ فروش ہر سب سے لڑا کہ کھڑکھڑ کرانی کو سہرا ہو کر کہی تاکہ وہ فرج بیکر ملی

جبرائیل کو ہدیٰ نو شیردان کے خفا ہو کر مر زبان کہ یہ سب تمہارا فرستہ اور بہت
خفا ہوا اور کہا گوئی اب میں کہ عرف میں سے اپنی اہل و عیال کو چھوڑ آئی تھی اور اب نرنا مقنا
میں آئی تھی جا کر ساری شہر و عرف کو قتل کر دی اور اس کے ناموس کو بکتر لائی یہ جو کہا مر زبان
اور سلمان شاہ کو دیکھ کر کہ میں لاؤنگا لاکہ سوار اپنی بیکر آؤنگو بلا خبر اس کو ہدیٰ مندوبیل اور مہبلیل کے
جان نکل گئی امیر جام فسکار کہہ کر کہ کوئی جاوے اور اس کو نہ مانی دی کہ مندوبیل اور مہبلیل قتل
کے ہیں اس کے لاکہ میں ہی ہو گیا ہوا امیر بہت کہہ کر کہ اور کوئی جاوے جب مانی امیر نے کہا اچھا یہ امر کہا
کہ وہ نو بہائی نکل کر سوار ہوئی اور لاکہ سوار نو اور سیو قسٹ سارہ ہوئی باقی سب کے ناموس میں شہر
بیلے علی پیر شیردان کو ہدیٰ اب خفا ہوا کہ ڈناری کا ہل کھڑی ہو گئی اور چار طرف دیکھنے لگا
کہ کوئی اب ہی کہ جاے کہ طول شیرنگی کو دے اور اسے ہزار سوار بیکر بلا خبر اس کے ہدیٰ اب سے
جیران ہوئی کہ گھوڑا کے مقابلہ پر پہنچے کہ مندوبیل نکل کر کہ کو دے اور اسے ہی ہو گیا کہ اسے
سے سوانہ آوے اور سب سے دلا کہہ ہندی ہمارا ہدیٰ اب جبرئیل شیردان سے خفا ہو کر کہہ گئے کہ اچھا
اور ماری غصہ کا لہجہ لگا اور مرز و فرانسات جو سردار مرست کو آئی تھی جہانگیر
بزدی محمد کاندہ فروش ہر سب سے لڑا کہ کھڑکھڑ کرانی کو سہرا ہو کر کہی تاکہ وہ فرج بیکر ملی

اور رو سیلگا کہ دیکھا ایک نر اوہی مندویل مہیل ای اور وہ ہیں بن تلوار لہجہ جہلی فوج مرزبان برزبان
 تلوار جہلی لگی مرزبان جو سنا اب کیونکر معلوم کی ہوا اور مندویل کی مقابلہ کیا مرزبان تلوار ماری مندویل
 الصفا نیکی سرزمین اور کل کار خرم لگا مندویل جو تلوار ماری مرزبان کا سر ہر جاہ راو کل کار خرم لگا
 اوہی اور ایک نہ مارا مندویل جو بارہ ہوا اوہی تلوار ماری مرزبان کا شانہ رخمی ہوا ہوا جاری ہوا
 مندویل مارو مال باندہ اور ٹرنڈگا اور مہیل کیسے سلمان بن ہا تلوار جہلی وہ بھی دفن ہوئی
 سلمان کا تو خالی غیر ہوا کہ اس میں مرزبان جو تلوار مندویل پر ماری انہی سر ہوا گہوڑا کام آرا
 اور بھی لڑا اگر تمام کی شیں بڑی تھیں طاقت نونہ ہی ایک لاش چھانی پرانہ رکھی مندویل
 فی ایک تلوار اوکے گہوڑے جاری پاؤں گہوڑے کا رخمی ہوا لوگ مندویل کا پہونگی اور گہوڑے
 اور کہا آپ رخمی ہیں آپ غلہ میں جہلی مندویل نہ مانا لیکن اب خراسانی بہت باہوشی
 کہ غل ہوا مندویل نے بدینہ کیا ہی لوگوں نے کہا طول شجر رنگی فی اگر خوب تلوار کی کہ باہوش
 ہوئی ہی اب ہر تلوار جہلی لگی بہتر مندویل نے گہوڑا طلعت اور دیکھا ایک فی
 بہت ہوا لوگ کہتی ہیں اب غلہ میں جہلی تلوار لگا اور مندویل نے کہا ماہو غم جاؤ
 اور میں تو نہیں شہید ہوں گا لیکن ہماری حکم کا مشاہدہ رہا اور امیر کی کہنا کہ مارہ غلام

ایک کام آئی کہ دیکھا نعرہ بہرام نر و خاقان حسین کا ہوا اور انہوں نے جو تلوار کا سکھو حسین ہوا
 اور طول شجر بہرام کی مقابلہ ہوا طول ہی رخمی ہوا اور کسینی بھی طول کا ایک فیہ مارا
 کہ سر کا بہت گیا اب ایک طرقت لاش پر لاش پڑی ہی اور ایک طرقت دو تو طرقت کا رخمی
 لوگ اپنی اپنی گہوڑے ہوئی ہیں اور مندویل مہیل خوش میں چھوڑی ہیں جب تک کہ کھلی ہے
 لوگ کہتی ہیں کہ بہرام نے اگر خوب تلوار کے ایک کام میں فتح ہوئی مگر کہ ازبک
 سیبا بان نر کی سرخاست ملک ازبک کا نعرہ ہوا اور ~~کے~~ اشی ہزار سرورہ
 فی اگر چہید لیا ملک سی بہرام کی مقابلہ ہوا بہرام رخمی ہوا اور ملک بہرام کا سر
 بکھیرا ہوا اس جہر کا لگ گیا ہی لیکن بہرام سب رخمی ہی اب لگی ہی پاؤں اوٹھنی لگی
 کہ نعرہ مند ہوا ہوا اپہر نو مند ہوا آرتلو اکی اور تمام ہندی ہما نی بنگالی
 اور گھر انہوں فی وہ تلوار کے کہ ملک والی بہت ماری لگی اور لند سور میل کو
 اسی گہوڑے یا اور پوچھا مندویل مہیل نر بہرین پوچھا کا مند ہوا آرا اور کھدی
 یہی لند ہوا کی ساتھ جہلی آئی لند ہوا کی بہرہ دیکھا کہ غم کہوں لڑائی چھوڑ آئی

میں نے مندوئل کو دیکھا کہ آنا ہو اب جو مندو سورا یا گوگون فی مندوئل کو جو نکایا کہ جانیں
 آئی ہیں مندوئل نے انکے گھوڑے اور سلاخیں کیا لے کر آئے ہیں تم اچھے ہو اور کار فرما
 نہا کی دواؤں وہی مندوئل نے کہا میں بخاؤ لگاؤ گھوڑے لے کر سوئی کہا ایک اور گھوڑا
 میں بجاؤ اور ٹانگی دو غرض صلیب جراح آوی جو جو بڑی تھی وہ کہنی لگی تھی
 دیکھی کہ لگانا لگی اور اس پہاڑ سے دو طرف کی لوگ ٹانگی لگانا لگی غرض جو مندو سورا
 مالک سی سامنا ہوا مالک نے ہاتھ سے لے کر ہوئی اور چار سار خیم لگا اور مالک تو خوب
 زخمی ہوا مالک فی سید کہا کہ مندو سوری خیل کے سوٹر کاٹی اب لڑائی ہو رہی تھی کہ فر
 فرافر بھی بختارک اور غلام سردا چنانچہ مسلسل شاہ نیردی اور مندو کو کرمان اور
 لدایم شاہ اور ہیر خیم اور مالک فرخ فروئی غلام کا نہ فروش سید سردا غلام تو کچھ
 لیکر آئی اور خوب تلوار چینی لگی اور مندو سوری ہندو وغیرہ غلام بہت مہیا
 ہونے لگی کہ نعرہ محرز کا ہوا اب جو غرض سلیمان لیکر امیر نے کھانا اور غلام فوج کو

مارنا شروع کیا کشتی کی بستی لگا دی بختارک نے کہا ای مرز طبل باز گشت بخاؤ
 مالک بھی زخمی اور مرزبان اور سلمان کاہرا حاکم بھی مرز نے کہا امیر کہ نوشیروان
 کمر و سوار لیکر آیا یہ تودہ تلوار چلی امیر اور رعد سور نہ کچھ فوج لائی تھی اب
 نوبت وہ آئی کہ لوگ پہاڑ کی قلعہ میں جا بیٹھے امیر حیران ہوئی اور مرز سی میں کہو
 طبل اسکندر سپہری اور قباہ غلام لشکر لیکر آئی غنیمت تو ناچا اور صلوات پڑھتی لگا
 کہ آج جاہانگیر امیر نے چھین لگی ای شاہ ران ہی ہو گئی ہی طبل باز گشت بخاؤ و نہیں تو
 سید شیب پروہ ہی آج ہی افغان ہو گا غرض طبل بجا اپنی اپنی لشکر کو پیری زنگی تانگی
 لاشو کو کٹر دایا نوشیروان بارگاہ میں گیا تھا کہ قہر رومی علم نہ نوا کہ فوج لیکر آئی
 نوشیروان کو بشارت ہو کہ ناخق طبل بخاؤ غرض غلام سردا صبح کو امیر کو امیر کی
 بارگاہ میں لگا بیٹھی ہیں کہ ایک لڑکا محل سے نکل کر بارگاہ میں آیا امیر نے پوچھا

تو سلطان سعد بن ابی طالب بنو ناسخا بی نو برس کاسن آریا قبا کر اور دادا و اچا اکیا
 اور کہا میری باپکا و لکل اور گھوڑا میرے منہ سے دلواد یعنی امیر نکر بنے اور کہا
 بیٹا اچھا ہم دلواد یعنی میرے منہ سے دلواد آریا قبا کر اور دادا و اچا اکیا
 و لکل مانگنی گئی تھی مورخ فی کہا بیٹا اب علم شاہ آریا ہی لڑائی ہو گئی تھا راداد
 امیر نکر کر دلواد لکھا غرض یہ سن کر اپنی بھینک پر آبا و اجداد

یونانی کلاں نو برس کاسن آریا قبا کر اور دادا و اچا اکیا اور کہا میری باپکا و لکل اور گھوڑا
 میرے منہ سے دلواد یعنی امیر نکر بنے اور کہا بیٹا اچھا ہم دلواد یعنی امیر نکر بنے اور کہا
 مورخ سے کہا کہ لکل مانگنی گئی تھی مورخ نے کہا بیٹا اب علم شاہ آریا ہی لڑائی ہو گئی
 تھا راداد امیر نکر کر دلواد لکھا غرض یہ سن کر اپنی بھینک پر آریا قبا کر اور دادا و اچا اکیا
 و لکل مانگنی گئی تھی مورخ فی کہا بیٹا اب علم شاہ آریا ہی لڑائی ہو گئی تھا راداد
 امیر نکر کر دلواد لکھا غرض یہ سن کر اپنی بھینک پر آریا و اجداد
 جب چار گریہ رات باقی رہی صلح ہون پر آریا سے کہا جو میں نے تجھ کو ناف سے لکھا
 تیرے ہونے میں آیا تو حایل کر کے بار نکلا سلا کو بیٹے خبر گیری اور گھوڑا اپنی سوار کانا اپنی
 ہمت سے اسکو کسا سوار ہو کر لکھنؤ شہر و انھیں کر لیا کہ کور سارے لاکھ کانا آریا سے
 بن کر کون غیور علم شاہ کا بی بی بھینک کر کے ہو گئی عام و ملکی و خوشی ملی کہ آریا کر لیا
 سوار گھوڑی پر آریا اپنے جو دیکھا سلطان سعد کو فرغ ہو گیا کہ سعد نے کہا اچھا
 کہ یہ میں نے سوچا تھا کہ یا تو ماٹا آیا اور کہا میں یا نہ ہوں نے کہا علم شاہ کا منہ کہہ رہا
 ہے کہ اسے کہا کہ اس میں یا نہ ہوں نہ کہا ہمارے باپکا و لکل اور گھوڑا اس کے پاس ہی تو ہوں
 انھیں اپنے اپنے ہو گئے کہ کیا نام ہی اپنی کہا میرا نام سلطان سعد ہی اور باپ کا نام امیر نکر
 یونانی ہی جب تو علم شاہ نے آپ اور سمجھا کہ سیدہ بی بی کا بی بی کہیں ہی نہیں آریا سے
 دیکھو تو اس میں کہ کیا سہا در ہی ہی علم شاہ نے کہا تو نہیں جانتا کہ وہ ستم فیل کن ہے
 ملتی گئی سو تو نہ لکھی اور تیری باپ لی اسکو تو خوش ہے آپ دیا سپریرا او میں کیا ہی بہتر ہے
 ہی کہ چہ جاسعد نے کہا لکھو اس سے کیا تو تادی اور اگر نہیں جانتا تھا اسکا نام کہ میں جانتا
 کہ لو لکھا تو تو علم شاہ نے کہا ہنر ستم فیل کن سعد نے کہا اگر تو ہی تو لکھل اور گھوڑا
 دی میں لو لکھا علم شاہ نے کہا تو کی کہ لکھا کہ میں لو لکھا علم شاہ نے کہا لا ضرب سعد نے کہا
 سپر ہاری ادا جا لکھا امین نہیں تب تو علم شاہ نے ازراہ ہنسے کہ تیرے سعد کی طرف نہ آ
 خالی دیکھ سعد نے لکھا تاکہ تیرے مارا اگر خالی نہ دی تو لکھ کر بار ہو علم شاہ نے کہا تو نے
 غصہ کیا اور لکھ کر کہ گندو تیرا کیا تپا ہے میں سو تو تیرے چلنے لکھا بیس تا مین ایک جگہ لکھ

نجو کشنایان دینا بنایابی قسم منی نالین اوگون نے خیسے کبار کو دینا ہی سر کو لی ایسا ہے
 امیر تو سکر چپ ہو رہی اور وہ ان جو انکے کلبی علم شاہ نے دیو کیا کرتاج نہیں سید اور کشنایان
 بے غایب ہیں اور تیار کو پیچیدہ پیوستہ ہیں خوش کلیل کیا کہ جو تیاران کچن کچو را کوا مویش
 کامیگر لکھائیں تختیار کے تیار ہیں نہایت تاکہ امر کو نہ بار و اب علم شاہ کو غصہ آیا کہ ای علم شاہ
 اب ہونے کیا تو شیر و لکھ اور قتل کو کیا دیکھ لو گے بہتر ہے ہی کہ بارگاہ امیر میں جاکر امیر سے
بلو احمد شاہ کا لکھنوی بارگاہ میں اور امیر کا سبکو پیش کر کے تاج علم شاہ کا لکھنوی اور علم شاہ
بارگاہ امیر میں نہایت تیار ہو اور امیر میں آیا امیر سے سکر حیران ہوئی اور علم شاہ
 علم شاہ نے امیر کو سلام کیا امیر نے آپ کو تاج علم شاہ کی ایک حب تو خجل ہو گئے سکر
 اور کبار کو کچھ معلوم ہوا بارے غصہ کے یعنی ایک تو نہیں دیکھا امیر نے کہا اور تو علم شاہ کو کبار
 اب کچھ نہ فرما کی بارگاہ امیر میں ہی امیر نے کہا وہ موجود ہے آپ بارگاہ کے اندر کلیل اور حیران
 کہیں غرض امیر لائی اور لکھنوی تیار علم شاہ نے کہا کچھ اور نیل لکھنوی کیا اب سدا کی جاتا
 نیل کوئی علاج نہیں میں تو آپ کشنایان دینا بنالین اور پیوستہ کر کے جو الایا
 معمر تاج سکر کہنا تاکہ امیر سے سامنے آیا اور کبار میں حاضر ہوں اور امیر کو اگر میں سامنے
 کیا کہ کچھ دینا ہی صحت کی امیر نے کہا اور اب تو نشہ میں ہے جب میں لکھنوی تو آپ سے کچھ نہ کہوں
 تو معلوم نہ کہ آپ صحت کو لی امیر نے علم شاہ کو فیکہوں کہنا ہی امیر نے کہا آپ کو گتے سے
 جنت سے میں نہ امیر ناب سب تاج حاضریت علم شاہ نے کہا امیر میں نہ لکھنوی امیر نے کہا
 خود کچھ تیرک سکر صاحب قرائی تبار علم شاہ کے سر پر کبریا علم شاہ جو کچھ کہتا
 تو بہت بن سکتے ہیں سب خود صاحب قرائی کبار ملے غرض پر پانچ ہونے لگا اور وہ ان کے
 قیصر سے سب حال بیان کیا کچھ تو معلوم است چہرہ لکھا اور قیصر نے پرفوج اور صبا کو تیار
 اور بیان امیر نے کہا آج میں بخالی اور لکھا علم شاہ نے کہا امیر ایسے ہی بی جا ہا ہی کہ کبار
 رہوں امیر نے کہا بخلاؤ خدا ہی کہ آسمان اور زمین سے پیدا کیا علم شاہ نے کہا وہ لکھنوی
 ہیں کہ لانت فی پید کیا امیر نے کہا عقل سے سب کچھ کہہ دیا ہیں او کو پیوستہ خدا نے پید کیا

غرض

غرض ہر صبا آ یا اور کبار غرض سے آتے آتے قیصر سے آتے علم شاہ نے امیر سے کہا اور یہ
 نہ صحت ہو بلکہ اور بارگاہ نوشتہ و انہرانی اور سارا حال بیان اور خود دیکھا یا کچھ نہ لکھنوی سے
 کہ کچھ بہت پہلا معلوم ہوتا ہی علم شاہ نے او تارک نظر حریر کو دیا حریر نے سر خیزو ہیں لیا کچھ
 امیر کو ہوں امیر نے کہا کچھ کیا میں نے تو کیا یہ جو سلطان سعد نے سنا کہ ادا نے خود اپنا اور لکھنوی
 حریر کو دیا سعد نے کہ سب نہ کہا جا رہے راستہ ہی کچھ پیرسوار ہو گیا صبح ہو گیا خیمہ
 حریر نے پوچھا کہ ای اور سید میں مع کچھ کوئی غصہ میں چلے دیانوں نے جو دیکھا ہے کچھ ہی علی لکھنوی چلے
 کچھ لکھنوی قیصر کے کیولات کہوں دیا اور اندر لکھنوی اور حریر نے پٹا مویشہ دھوڑا ہوتا ہوا
 ماننے لکے مارنے کو کہی ہیں پاس اگر سر سے خود اور مار لیا ہے سکر جو اپنا غصہ ہی اور لکھنوی
 او کو لکھنوی طرف سے توار میں مارنے لگے سعد تو کچھ دیکھو نہ لکھنوی لکھنوی اور توار میں ایک
 ایک پر زمین پاس میں خیمہ پورہ لکھنوی اور سعد بار لکھنوی سامنے آیا توار میں دیکھو نہ لکھنوی ہوا
 صاف تاج لکھنوی کچھ خبر علم شاہ کو ہوئی خفا ہو گیا کہ اب بارگاہ میں جاکر گتے لکھنوی لکھنوی
 اور کچھ سے خفا نہ شہزادان اور قیصر کو نام فوج لکھنوی چل کر دیکھا اب نہ فرما دیا چلی گئے
 اور وہ ان امیر کو محل سے خبر لکھنوی کہ امیر سے ملی لکھنوی نام سردار و کو لکھنوی بار لکھنوی لکھنوی
 علم شاہ جو آیا دیکھا سعد کو کچھ خبری چلا جا تا ہی علم شاہ کچھ بار باش سعد نے پورہ علم شاہ
 لکھنوی تو لکھنوی آیا سعد نے کہا جب قیصر حریر کو دیا تو میں لی آیا علم شاہ نے کہا کچھ تیرے ادا
 نے غصہ سے دینا سعد نے کہا بارگاہ تو امیر پاس کہنا کچھ قیصر کو کچھ خبری اور کچھ تو نے دینا علم
 لکھنوی پر اب تو لی جا لکھا سعد نے کہا لکھنوی تو جا تا ہوں تو لی لی علم شاہ نے کہا تو ضرب لا سعد
 لکھنوی بار آئین ہیں اور تو سپہ نہ جاننا جنت غافل نہ اب اتنی توار میں ماروں کہ تو پچھان
 پچھان کچھ کچھ ہو رہی ہے قیصر تمام لشکر لکھنوی آیا سعد نے کہا اس سے کچھ سب سے تیری سے
 پچھان کچھ کچھ ہو رہی ہے قیصر تمام لشکر لکھنوی آیا سعد نے کہا اس سے کچھ سب سے تیری سے
 آیا اب تو کچھ کچھ خبری لکھنوی علم شاہ نے سب کو کچھ خبری کچھ خفیف ہوا کہ سب کیوں
 سب سے پہلی امیر سے کچھ خبری لکھنوی علم شاہ نے سب کو کچھ خبری کچھ خفیف ہوا کہ سب کیوں

بندہ یوں اور جگہ لکھو لی اور وہ نہ پہاڑی غاروں میں نہ فاضل شہر میں سب آئی علم شاہ کا رنگ
 سرخ ہو گیا اور کبوتر لایا جی ہوتا خوب ہوا اب کیا حیل باقی ہی باب قیسے نور الدین
 سعد نے بوند ہو کر کویا خوش ہوا کہ اور احسان نے ہماری خبر لی ہو کر ہو گیا امیر نے آئی لکھنے
 کبوتر لایا ہوئی کہ پیچھے بلبل اس قدر چوب چوب پر قیاد ہوئی آئی امیر ہو گیا رہی میں کہ علم
 اور سعد دو ہوا نہ کہ بہت ہیں امیر نے بادشاہ سے کہا کیا شکل ہے کہ سعد کا تو یہ سن
 اگر بتا ہوں تو صاحب جو انی میں فرق آتا ہی اور اگر نہیں ملا تو بچا ہی اندھونے کہا بلبل کی زبان
 وہ اور کہاں ہے امیر نے کہا کہ ہرگز نہ ہو گا اور امیر عاقل بن گئے لگا اور یہاں علم شاہ سے نکلار
 ہو رہی تھی کہ بلبل فرسے کہ اوٹھی دو نقاد دار ایک سفید پوش اور ایک کبوتر پوش یہاں
 ہوئی اور سفید پوش نے اور علم شاہ سے کہا اس آیا اور کبوتر کیا نام ہے اور علم شاہ کو اس
 علم شاہ نے کہا پیچھے کیا کام ہے اب اسے کیا پیچھے کہہنا ہی نہ لائق ہو تو وہ کہی علم شاہ
 نے کہا سپر وقت نہیں آئی کہ یہاں بہت غریب سے حدیث کیا تم جہ سن آؤ میں کچھ ہوں ہم
 لوگوں میں دغا نہیں ہے کہ کچھ دغا ہے ماریں غرض علم شاہ نے نہ کہ کب کو نقادار کی طرف
 ہر اور کہا کہ نقادار نے اپنی بلبل سے کہہ دیا کہ وہاں پر سے بنایا علم شاہ نے دیکھا پھر یہاں پر ہی میں
 نقادار نے کہا کچھ بچا نام نہ ہو نہ لگے اور مان بھی نہ ہاں لکھنا طلعت سن اور نام نہ دوس
 رومی سب کو قیصر نے قید کیا میں اور کچھ کو بھی قید کرنا تھا اس کی جو روئے کچھ بالا ہاں بننا
 کہ لے اور مان سے متا رہی اور وہ بلبل کے پیچھے کیا اور میں امر کے جوہر ہوں حصار میرا بننا ہے
 امیر نے اسے باب میں اور سپر بچا ہی اس سے تو لڑتا ہی چاہی کہ پہلی ناکھ اور مانا کو پڑا
 سپر جو سنا کوڑا اوٹنا کے قیصر کے پاس آئی سعد بھی سن نہاں دین کہا سپر تو تیرا چچا ہے
 وہ چہ بیچے چچا چٹکے صلوات پر ہی اور قیصر سے کہا اب بیچہ نکا جو کب ایک شہر ہونہ
 قیصر نے کہا اور سپر کہہ کیا اپنی رست میں بنالگا یا علم شاہ نے کہا اور گدی تو نے کیا لالت
 پرست کیا اور سپر نے باب سے چڑا یا اور اب لڑ وانا ہی قیصر نے کہا اس کو صلوات کو لکھ
 آئے علم شاہ نے تلوار کٹی چکے مارا ونگری کیا پیچھے سے سعد نے یہ مارنا شروع کیا اور

عیون جان ہوشیار و نامور پیچھے سے آتا ہی علم شاہ نے دیکھا کہ کبوتر کی زبان بننا ہے
 تم اپنی دوا پاس جو یہ کہتے ہیں کہ اب میں اب جاتا ہوں لکھو جو کہ غرض قیصر نے
 جو سپر حال دیکھا اب تلوار کٹی علم شاہ آیا علم شاہ نے دیکھا اور ایک شہر کہہ کر ہوئی
 کا سر چہ مارا جگہ ناک گیا ونگری ہو اور میں نے جو دیکھا ٹوٹ پر ہی اور امیر اور لندہ
 پھر انفرہ تلوار میں ہلکے کر دے نعرہ منہ منہ مار کر کے اور اسے گرو تو یاد کر کے ار تو نہ کو
 سعد کے پیچھے نکل سر وانی کے پتا نہا جو آیا اس سے قتل کیا اور سپر سے ساسانی اور لندہ کو
 کر مانی وغیرہ مملکت سے بہت ہی لڑنے لگے اور اس کی ہزار ہزار جو مملکت لکھو کٹی لڑا
 اسے ہزار لکھ تیرہ میں جید لکھی اور ہر قبل و غدار کے تیران دار بارہ ہزار نے جو تیرا ہی لکھو
 پیشہ لکھا ہی لکھو نکا انبار ہو گیا بازار ملک الموت گر سپر سو سپر ہو گیا سیاہو
 سپر رشتہ لایا دن کچھ کا لکھ اگلا ویا نہ رخ جان تو لکھی کو لکھو مارا گیا سیاہو سپر لکھو
 کہ لکھ لکھ ووق پوش و ہوا اس کا فر ونگر طلوع فان میں آئی اب شہر طغیانی ہوئی اندھون
 کا یہ حال ہی کہ خودی مردی میں بس بس پیچھے لگے آتے ہیں امیر نے حصار میں قریب
 نو شیر وان اور لندہ ہو پونے لکھ علم نو شیر وان کا کہ مر تیرہ زمین پر گر انوشیروان نے اسے تہہ کہہ پونے
 کہا امیر کو اس شور سے کہنے کو ہوں قریب لکھی جبکہ قیصر مارا ونگر باؤں پلا اہا سپر دیا اور
 دکان رومی جو تہہ کہنے لکھ قیصر تو مارا گیا اہا علم شاہ اسے پلاوٹا روم کہ میں بناد مملکت
 رہی میں کہنے کے نکل مار گشت ہو یا اب سے صرف لڑا ہی میں نے کہ بلبل پر تلوار مارا ہی بلبل
 بیچے کٹ گیا تب تو چٹکے بلبل کو الگ لکھا کہ بچو مانا نہ روم کا صلہ لکھنے سے سب نے سنی
 دو لکھ کٹ جا ہوا امیر نے اس سے کہا سعد کہ خبر لاؤ دیکھو ک طرف ہی سپر لکھا جان کہ سپر
 قیصر نے بھی سچ نکل گیا کہ سپر کوڑا ونگر لکھا گیا کہ جو نہا شہر کی نہ تو علم شاہ اور سعد اور
 شہر اسے دہ پیچھے چلا گیا آخر کو اس فر لایا امیر پاس اور اگر کہا میں سعد کا تانہ میں لگا
 اتنا ٹٹک لکھی زبانی سن کہ نو شیر وان سے کہتا نہا کہ دیکھا تو نے وہ کو تو عیون کہتا نہا
 اور وہ کہتا نہا عیون کی جان تم اپنی دوا پاس جادو اور اسے نہا کہ میرا اب کب پیچھے چڑا ہوں

تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی شخص تمام زمین کو وہ طرف تھامی گیا اب راہ دیکھ رہی ہیں کراچی
 ہوں تو طبل بھی اور جاسوس امیر نے اور وہ ہر نوشتہ وہاں سے واسطے بیخلم شاہ کے پہنچتے
 غرض کہ وہ گزرتی تو مرزا بن خراسانی نے نوشہرہ دیکھ کر امیر کی نام طبل جنگ بجاوائے
آنا مالک کے کانٹے اسلام دین اور نیرہ پناہ زمین پر گزارنا اور امیر کا اور کچھ نالوجہ پناہ نیرہ نیرہ کاغذین
گازنا اور مالک کا طبل جنگ بجاوانا اور مسلمان ہونا دیکھا مالک نے سوار ہو کر کچھ پہلوان اپنی
 سات لیکر لشکر امیر میں آیا اور کہہ دیا کہ میں نے یہ جو ہمارا تمام زمین میں دریا اور کوئی گزرتی
 پہل اور پڑا اور سب سے پہلے میں دریا اور لوگ اپنی اوس پر کر کے چلا آئے تھو کوئی اسکو نکال دیا
 وہ میرا مقابلہ کرے یہ جو خبر امیر کو پہنچی اوشہ کہ سب سوار ہو کر لیکر آئی دیکھا کہ تمام لشکر
 ہجوم میں امیر نے سب بتایا امیر نے اگر نیرہ کاغذ میں نکال لیا اور امر کو سات لیکر امیر
 باگلا کر دیا ورنہ نوشہرہ وہاں پر آئی خبر نوشہرہ وہاں کو پہنچی اور کہ آج امیر آتی ہیں اور امیر نے آگ
 میں نیرہ زمین پر بار کہ تھو اس بار راہ اور باقی تمام نیرہ زمین میں فرق ہو گیا اور طبل بھی
 مالک کو پہنچی نوشہرہ وہاں جنگ حرہ فرامرز سے سب سوار لیکر واسطے طبل جنگ بجاوا
 مالک نے کہا زمین کو بھر دو گزشتہ ہوئی جو بھر کر گزشتہ وایا اوس وقت نیرہ کو پہنچا تو دیکھا سب
 زور میں قدم کو کچھ غرض کہ زمین زور میں کچھ غرض کہ سب معلوم ہو گیا کہ زمین اور امیر میں
 فرق ہی غرض مالک نے غصہ سے کہ طبل جنگ اپنی نام پر بجاوا خبر امیر کو پہنچی یہاں سے
 طبل جنگ بجاوے کو میدان میں آئی مالک نکلا امیر کو کھلا لہم نکلا وہ پہلوان سات قدم پر
 مالک اور زمین قدم پر امیر پر سے اوس وقت مالک نے پہنچا کہ نیرہ امیر نے ستان نیرہ کو
 بردی چھا کر پہنچی بعد مالک نے کھانہ ہو گیا وہ مالک نے گزرا امیر نے گزرا سب دیکھا امیر نے
 گزرا مالک نے سب جہاں دیکھا مالک کا تمام آنا مالک نے کہا کہ اسکو کوئی کرے امیر کو پہنچا
 مالک نے مات امیر کا کہہ کر اپنے پہنچے ہوئے لکھتے تھے پہلوان تیسری دن مالک چھاوا
 میں سر ڈال کے امیر کو لی جا کر بچھا مارا وہ کوئی امیر کے آفتاب ہوئی مالک نے کہہ کر امیر کا کھلا
 کہ اوٹھلا امیر نکل برق کی شکل گئی اب امیر اپنی تلے بچھا مارا وہ کوئی مالک سے یہ آشنا ہوئی

امیر نے اٹھ کر پہنچا وہاں سے پہلوان زمین کو کھنکس کر زمین چھاوا تیسری دن تو سب سے بلند
 کیا امیر نے کچھ دیکھا مالک اور نیرہ شاختن پر وہاں چھٹی گویا مالک سے جواب دیا امیر نے کہا کہ زمین
 پر بارین امیر نے کہا امیر مالک نے ہوش نہیں ہی تین روز ہوئی نہ کہا نہ پناہ امیر نے کہا کہ لے جاو
 سب جہاں جا کر امیر نے کہا امیر نے زمین پر کر کے مالک کو بانڈ نام لکھ کر نوشہرہ وہاں اور مالک
 دیکھا کہ کچھ جملہ ہوا کہ مالک کو پہنچا زمین نوشہرہ وہاں اپنی بارگاہ کو دیکھا امیر مالک نے امر کو دیکر
 اپنی بارگاہ میں آئے اور مالک نے بلایا اور پیر سمی یا مالک نے ناما امیر نے کہا ائی مالک کو کہو اچھا
 کہ مسلمان ہونا تو قتل نہ کرو لگا کر کچھ تعریف کر کے پیر سے کہہ دے کہ میں نے اولیٰ کو پہنچا
 مالک نے دیکھ کر کہ تم لکھا کہ زمین مالک نے کہا قید میری نہ تھو او غرض اندہو مالک کو لیکر اپنی
 خیمہ میں آیا اور سمی یا اور کہا کہ انا تو کو مالک نے کچھ سے نہ کہا بلکہ کہا ائی امیر کو کہو لکھ لکھ
 کہ میں نے کہ مسلمان ہو گیا اور زور میرا اس زندگی سے مرنا کو الہی اندہو کہ باوٹن ایسا
 جی جی کہ تو کیا کہیے کہم ہے اور اگر زور میرے ہوا تو اوس سے کہہ دو جو صاحب حق ہیں اور
 تو سب زور ہوئی اور اور جو سوار امیر میں سے ہے کہم نہیں اور امیر نے کچھ فرمایا مالک
 ائی اندہو زمین چھاو مالک کو سمی یا اگر نہ مانگا تو یہ میں اوس کو جو زور دیکھا کہ اپنی
 شمشیر کو چلا جاو جی جب پیر سے انا اندہو نے قسم کیا امیر مالک سے کہا اب میرا قصور
 سے معاف کرے واؤ لندہ ہو لیکر آئی مالک نے صدق مسلمان ہوا ونگل عنایت ہوا
 کہ جہاں چھاو وہاں بیٹھو لندہ ہوئے پہلوان اپنی پاس چٹایا دوسرے روز مالک نے سوچ
 کی ونگل دست چپ کو بٹھو اپنی سامنے لندہ ہو کر کچھ بجاو غرض اب یہ دست
 جب سے مالک ہوئی امیر بہت خوش ہوئی اور وہ جو اسی ہزار عرب نیرہ دار تیرہ
 بیہ مالک نے اس آئی خبر نوشہرہ دیکھا ہوئی اور احمد سے ہوا جی یہ ہوش گیا اور کہا اب میں
 امیر سے نہ اور وہاں مرزا بن خراسانی نے کہا ہمارے نام طبل بجاو اپنی اور باقی امیر تو بہر
 بلو شاہ مسلسل شاہ وغیرہ بھی تو ہیں کیا اپنی دیکھو ہر بار کہنے غرض یہ کہ مرزا بن
 نے طبل جنگ بجاو یا باسباہ اور عقل سے خبر امیر کو پہنچی یہاں سے طبل سکندر بجا

ام

دو نو لشکر سید امین علی بی مرزبان نکھلا اور بیکار ایی خدا پرستان و فرزند پرستان کرار زوی گسر
 سب بیاید و سید علی کو بکمال طو خان بن یحیی نکھلا بیله نو نینده باری بیوی حب و آزار
 فو نکی بچو شکست تلوار مرزبان باری سپر کو کاشت کرنا و ابرو او تری داستان مارا تلوار تو نکل
 گئے جادو خون مونہ پر آئی گھوڑی بیشتان طر نکھال کبک کولی گیارہ اسم شہنشاہ نکھلا و بیہ
 زخمی ہو مرزبان طلب خوشبے گنجو کر بیکر دیو سر بلور و سپر سید امین آیا و وطن سو گیار
 لہای مرزبان اگر شاید کسی سردار میری تو زخمی ہو اتو برانام شت جانیگا امیر کو بیکار
 امیر کو زخمی کیا تو نام ہو اور اگر تو مارا کیا تو غازی نکھلا یا سپر سو گنج امیر کو بیکار امیر نکھلا
 ہو نکھلا و سو گنجی جیست قدیم مرزبان او تین قدیم امیر شہر مرزبان نے امیر کو سدا کرم کیا
 امیر نکھالی برادر امین تیری اوصاف مند و دل سے سن چکا ہوں خدا کرے تو بیہ
 مسلمان ہو اور اہل کولعت کرے مرزبان نے کہا اب کچھ کہی گا میں تو سب
 آپ زیکرین تو مضائقہ نہیں عرض مرزبان نے بیہ امیر پر مارا امیر نے بعد چہ بعلو
 نینہ ہو ایی کہ مرزبان نے تلوار ماری سپر پر کاشت کہ چوہت مارا مرزبان نے سپر پر تلوار
 لیکن کو چر پاس کو کاشت کر دن کو چر کی فلم ہو ایی مرزبان اگر انا پاکہ اشق کو بیہ
 امیر نے ان دن کہ اشق کو آرا کر کے دو چری مرزبان نے سپر امیر پر تلوار ماری امیر نے ہاؤن
 اوٹا لیا بیی سے نکھل گئی امیر نے قبضہ میں مات ڈال سیکہ چہیں ایی مرزبان دور کبک لپٹ
 گیا کتی ہوئی لگہ و روز من امیر نے اوٹا لیا خراسانی تلوار میں پکرتے چلا اور سپر اندر ہو
 اور مالک مخرم اپنی لوگوں کو لکھ لیکل گئے تلوار جلجلی لگامیر نے مرزبان کو تو بانہ کھڑا کر دیا
 اور آب بینی درائے کت تو نیکہ بیست لک گئی اور یاغی نکھلا سپر گیا اور بچ کمان فرس و شعل
 سامنا ہو گیا او سپر تلوار ماری امیر نے خالہ دی کہ بند میں ہست ڈال نے بجائی سپر اوٹا
 لیا نو شہر وان نے طلب باز گشت بجوایا امیر بیہی باز گاہ میں اکمر مرزبان کو وراثت
 بخشا پرستی کرنے لگے مرزبان نے نہ مانا کہ مند و دل سے تو بدی داری بیستہ است تو چوہ
 بہن تیر کیا رہے ہو گا امیر نے کہا مرزبان اگر سلطان ہو تو میں وزیر کروں مالک نہ بیہ

برنج

سید علی اسلمان بنو نامزدان خراسانی عاوی امیر کا دوست و وزیر کا غرض مسلمان ہوا
 اور زمانہ کی وجہ سے ہم کانفرنس میں اپنی مسلمان ہوا خبر اسانہ کو مہربان لکھو
 نوشتہ وانیہ شکر پر شیخون مار کے علی ایہ نمک توانا چاہ نوشتہ وانیہ میران بیت
 کتاب اور کوئی مدت آوی تو مقابلہ ہوا اور یہاں امیر کے یہاں جشن ملی کہ کوئی دن
 کے بعد خبر تنگ رواہل سے آئی کہ دو سالہ اب دین اور اب دین فواد میں لکھی شکر
 امیر کے اور بنون نے ملی لے اور اب تنگ رواہل پر دو لکھ سو ایک چڑھ آئی ہر نہ
 جو خجادی نے سید امیر سے کہا بیکہ خدمت کی امیر نے منع کیے کیا کہ اور سیکہ بھی لکھا عاوی
 نے نہ مانا اور امیر سے منت کر کے اپنی عادیوں کو لیکر تنگ رواہل کو گیا اور وقت پہنچا کہ
 تو بندہ اور سید پہنچ گئے ہیں کہ عادیوں نے فواد میں مارنا شروع کی علی غرض یہاں تک
 عادیوں کے انگریزوں سے مار کے لکھے تھے ہویا آخر تاب نہ لایے عادیوں کو
 انگریزوں کے ساتھ ایک آگ سے کوہ میں کوئی بیس گونس پر ٹہری اور قاعدہ اولوں نے دروازہ
 تو نہ کھولا لیکن مار مارے حال اب دین کے لوگ اور اب اس ارادہ پر ہیں کہ قلعہ میں اور یہاں
 امیر نے خواب دیکھا کہ عادیوں پر حصیت سے جگہ کو اور کو کہ تو جا کہ عادیوں کے خبر دہی امیر
 تنگ رواہل پر گیا اور دیکھا کہ عادیوں کے ایک کمانچہ بن غرض لوگوں نے دریافت کر کے
 امیر عادیوں سے آیا حال سارا بچ گیا امیر نے کہا ایک تیرہ کہ میں لیکن سارا نام امیر
 سے نہ لینا عادیوں نے کہا میں امیر نے کہا میں جا کہ دو نوٹک و بیرونش کر کے قتل کر تا ہوں
 تم یہ فلاں وقت شیخون مارو لو کہ میں نے لکھ شیخون مار کے عادیوں اور سب خوش
 ہوئی کہ تمام اہل و عیال قلعہ میں قتل ہوئے ہیں غرض امیر لکھو غرض میں قنات جا کہ
 کر کے آیا کہ دو نوٹک و بیرونش کر کے امیر نے اب دین فواد کو بیرونش کیا دو سیکہ چلا تا
 بیرونش کر کے کہ عادیوں نے شیخون مارا اور غل ہوا امیر نے کہا اب غرض ہوا بیرونش
 جلدی آیا امیر نے جلد سے تاب میں کا سر کاٹ ڈالا اور بیرونش کر کے نکال گیا اب دین
 سے اور شاہ کیا کہ سب کو سید مار ڈالا جہر و نگار ہزار لوگ مارے گئے معاذ اب دین لاش

چونکه او غرض پیدا نکرده یعنی مویا پر کسب میجاء که تم بعد از این آیه بین امر و مویا که پیدا توان
 گید یون نه انکار کیا اولیسی جلدی راضی مویا ای امر ایست که مویا که در این
 لشکر تو تیر جی با پس زمین پس جی که او نیسی بیا میجاء که تو بین مویا که نه او از مویا
 نه کیا به تواب او نیسی امر نه جی خفا مویا که بیا میجاء مویا که جلدی که بین او و خلی
 خبر امر که مویا که جی که که نو شیر وان پس ان مدتی که خلیا که شکر تو تیر جی با و مویا که
 امر نه آیه تیر سبکو تیر وار و دیل که هر گز نه امر نه او لوگ جی طرفت نو که رکنه شرو
 کیا او که تبار می مند سبک کام زمین غرض امر را که نو لشکر امر بین آیا که امر که جی جی
 او وان امر که مویا که جی جی ایست که شایان روشن بین امر نه جی صورت جی شای
 فرانس می آیا امر نه جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 مقبل او از می که ایست که او را اب پیرونی امر نه جی که سبک که ایست که او را و عرب
 سوس ما شوانی امر نه جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 کو انبار بر سبک جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 مقبل جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 اندر فعل بین آرام که مویا که مقبل نه کیا اب شوق سبک بر آرام که بین زمین رات بر جی
 گوگنا امر نه جی ایست که مویا که مقبل نه کیا اب شوق سبک بر آرام که بین زمین رات بر جی
 که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 او تاب امر نه جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 او را که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که

پیشانی

نه کیا سبک جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 در مقبل نه کیا اب شوق سبک بر آرام که بین زمین رات بر جی
 غرض امر نه جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 در سبک که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 ان دن مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 او را که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 خیال زمین را که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 نه کیا اب شوق سبک بر آرام که بین زمین رات بر جی
 جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 آیه و کیا جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 امر نه جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 امر نه جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 بلکه قیاسی که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 سبک سبک که مویا که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 بلا سبک جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 که جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 امر نه جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 سبک جی جی ایست که امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که
 مقبل نه کیا اب شوق سبک بر آرام که بین زمین رات بر جی
 پلنگ بر لیتی بین قریب امر نه جی ایست که مویا که جی جی ایست که مویا که جی جی ایست که

سارا حال راست گوید که اگر اشد و طلب که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین
 آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای اعراض از او می بیند
 و نیز بگوید که اگر اشد و طلب که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین
 قیامان سبب صاف برین او را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را بجای
 ابو الفت خان را بر سر لادن او کرد که این را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را بجای
 کرد و او برین تو و سوار برین سبب برین ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 هم که این را بجای سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 این را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را بجای
 سر کارش بود و شنبه بار شنبه چنانچه علی گامی که این را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را بجای
 کرد که این را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را به الفت خان کو باطلی بین سوار کرد که این را بجای
 تو سبب که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 او را برین تو و سوار برین سبب برین ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 تلو که کو خشت برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 ای طوفان صاف برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 بهی که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 بهی که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 بند جد تیر که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 لیکر آبی که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 او را برین تو و سوار برین سبب برین ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 معاف که او را برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 او را برین تو و سوار برین سبب برین ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب

در غلبه بر او

و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای اعراض از او می بیند
 سبب که او را برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 ای طوفان صاف برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 تلو که کو خشت برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 ای طوفان صاف برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 بهی که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 بهی که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 بند جد تیر که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 لیکر آبی که یک تخم بی سوار بود که هر چه زودتر ازین آید و چنانچه وقت بجار او منقلب شود و غلبه بر او کند و این را بجای
 او را برین تو و سوار برین سبب برین ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 معاف که او را برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب برین سبب
 او را برین تو و سوار برین سبب برین ابی سبب برین سبب برین سبب برین سبب

ایک سس اس کے کیا و نالایق گیدر نسل دیوانہ لکنا بتا ہی جہ تو امیر کو فتنہ آیا اور
کنا گیدی تو او تر ابا ب بس کہ کہنا تا او سے ایک تار واری امیر نے فتنہ کو
کیے جہیں کے غصہ تو از حد نہا ایک نہ جو بار او کو مگر ہی ہو گیا امیر نے کہا لا حول ولا قوۃ
الا بالہ تعالیٰ جس قسم کا آدمی بنایا امیر خدا کر کے ناحق قتل ہو کر مرقی جان باقی
ہئی اور اس سے امیر نے کہا تجھے یہی کس طرح بدلا یا کہ جو بچاؤ نہ کون سا نہ
ہئی اور تو کون ہی تو یہ ناحق اپنی جان جہالت میں ہی امتیغ میں سے جانا
امیر کاٹ عبد بن مہین اور دیوانہ نکاح عبد بنی کے سب اپنی سرور کو کو مگر
اور دیوانہ کنا او سے نہا یہ شہ عبد بنی اور ایک سوداگر خواجہ خوش دیدار مکان
ہئی و دشمنی خاص اس کا غلام نہا یہ کہ وہ تو گیا امیر نے اس کے کبریٰ ہئی وہ ہئی
بتا اور کو تو یہ سوداگر ہئی اور شہ عبد بن مہین آئے اور سر اکی تلاش کرنے لگا تو
ہئی جو خواجہ خوش دیدار کے دیکھا کہ اور تہار غلام کے یہ بچاؤ اور انکے امیر کو اور
کہا تو نے اس کو کیا یہ معلوم ہوتا ہی تو قصاف ہئی او سکو مارے کہو جہیں لیا خبر
خواجہ کوئی اور وہ ہئی آیا او سے امیر کو بچاؤ نہ تمام شدہ وغیرہ چاہا کہ تار واری امیر نے بات یہ
اسباب بتا خواجہ نے کہا اس نے کیا قصور کیا نہا امیر نے کہا تم میرے پاس نہ آنا
میں تو قتل کرونگا خواجہ نے کہا اب میرے گھر چلے میں نے اپکو بچاؤ نہا امیر نے کہا کیا
خواجہ نے کہا تو ادا نہ تو خبر ان حمزہ صاحب ران ہئی جب تو امیر کے پاس نہا تو
خواجہ نے کہا تو امی شہ دیار اب میرے مکان میں چلے غرض امیر خواجہ کے گھر گئے
اور کہا کہ بیان کون سا بادشاہ ہئی اور مکاری ملاقات اس سے کہ وہ اور وہاں
ہئی کہا قارن عبد بنی نام ہئی اور فی ملاقات ہئی ابکو لی چلو گنا امیر نے کہا امیر خواجہ پر
الوہ سے ہئی کہ میں دیوانہ نہ ہوں اور ایک نقب کے بدو او جو روپ تھا اس پر ہو گیا
المصاعف دو گنا سے ہئی سوداگر نے ہئی خواجہ نے کہا جو چاہیں آپ لیں اور کہہ دیں
ہوئی ہئی ہئی اور باقی تیار کرو تا مہون غرض خواجہ نے اپنی کے اندر سے جو نکاح

مکان

[illegible]

بنیاد داری

[illegible]

كتاب

[illegible]

[illegible][illegible]

جواب

کتابخانه

بین سب جبران پیرون آواز سنا کر یہ ہیں بغض لکھتے قباور جو سوار ہوئی سیر کو گویا میری حرکت گئی
 ویکار کو دوسرا لگے اور دوسری ایک لکھی علی الدنیا بالکعبوت نورس بدو اور سنا یہ اس کے ہر
 طلعت کو دیکھا اور اسے فنا کر دیکھا چار اربعین ہوئیں **اب وہ کو قباور کا حاشق ہوا قباور کا کلمہ سنا**
دفعہ دوشنبہ بجا کر پڑھ کر ناموت اعظم کلمہ سنو وہ نو حاشق ہوئی یہ دفعہ دوشنبہ کی تباہی نام
 اس کا مکالمہ یہ سنا ہی اور وہ دعوت پاس اس کے بیٹھی ہوا اس کی والدی بی بی قباور نے بی بی بیوہ اسنا سنا
 لکھی کی وہ وڑا اور ملکہ نے جب کہ کو دیکھا ماریا اشتیاق کیے وہ پشیمانی کہ گیا چہاں ان اور
 سب کس لکھا فنا کی تو جان نخل گئی اور اس والدی بی بی ان ان اری اور اسواشی اور
 یہ پوٹا نہ لایا ہی اور تو پیر بی تو شکستہ تھا خیال نہ کیا کو بی ساسات ملکہ کے آئی اور
 بجا کر اری اور اسوا اور اسان کی منع نہیں کرے اور ملکہ نے کہا ای اور اسوا کی منع نہ کی تباہی
 اسے ملکہ کو بی کر لکھا دیا جاکے ایک اور لکھی تباہی اور قباور بی کو پشیمانی پشیمانی کہ لکھا
 اور لکھی نخل گئی قباور پیر و بی بی نا آئی لیکن اب ماریا دوشنبہ کے تھا شکا اس کے بی بی
 و بی بی خواست ہو قباور و بی بی نا آئی اور ملکہ نے ای بی شعر حاشقہ پڑھنی لکھتے میں بارے
 کہ ای قباور یکس ہا میں مبتلا ہو گیا اور ملکہ سے سنا ہی اور کو بی تو شکستہ سے جگر میں اور اب
 پر آہ سرد کیے تو علی کا کہا بانٹاٹ مونہ لپٹ کے پڑی والدی کو دل میں کو سا اس لکھا
 تباہی نا آئی اس کے بہت کلمہ لکھی **شعر بیت شب کی جا بجا نداء** اور تباہی سنا ہی نہ
تباہی آہ میں قباور پیر کو سرک پڑا تباہی کو لکھی تیر کی سے جب سنا دوشنبہ ہو اور بی بی
 آئی ملکہ کو دیکھا اور والدی بجا کر لکھا اور کو کون نہ لکھی معلوم ہو تباہی تو اس شعر کا تباہی اور الٹا
 جنین تباہی تازہ و از بی بجا کو میں نہیں معلوم کہ تب پوٹا نہ لایا سوار ہوئی تباہی دیکھا تو پیر
 کو کو کس کو کس ہم کو لکھی تباہی معلوم میری تباہی نہ موت اعظم کو تیر کی سنا ہی اس طرح کہ میں نے
 سے کہ وہ ملکہ نے کہا ای والدی میں تیر کی صدف کو کہتے وہ بجا کر لکھی تباہی اور والدی تباہی
 تو کیا میرا اور تیر کی بی بی تو لکھا اور ملکہ نے اشارے سے کہا قباور کہ چلی آؤ جیت قباور کہ پوٹا
 برابر لایا اور لکھی ہو تباہی اور کو وہ لکھا علی والدی تباہی غل جاکے قباور لکھا کہ لکھا آئے

ہوتا

[illegible]

فريق

علم شاه دین افروز سر تاجی که از عالم شاه برپایه سنان کمانچه موضع ایستادنی توانی بوی نامانجی
 ماری امری تو قیام کوشت بر چنار کیم به کمار پاس چلیق قبادنه جانی تنی که کل آو گنگا امیر می گما
 حضور و نقد اب سب انجانی کسان جان بخار یکدیگر کی علم شاه دره دین ملک کسی بهتاجداران استیسا
 که آنکه از گزراخی معلوم بود تو ساری تا جانی که کوئی بیخنج نمک اسر تو نوشن بود که پیله لعل من حلاوت
 جب سردار مرید زرقی او تیر سوخته تنی مرزوق تو نوشن به دنیا بنام خنک است ایسی که تو پی
 بیت و یکدیگر با تو میایا به امر چای نقد باری کوئی دن کو کل جانی کالی مرزوق جب سوز و شکر
 مل جانی که بهر یور و چرخ جانی بوی او جان نشینی گیه و بی و او خنک نی نوشن و استیسا
 تیردی که سیر تو بیت کی **قصه** اسر مرزنگار پاس آید او کبابی ملک مبارک سو قباد آبی ملک
 ستیلا سندرس که بر میا بود که در می او کبی که ای بیاسی که در امر نیق کسم کبابی او کبابی او
 اس شکر است که از نهاده اسر و او نقد بار مرزوقه دینی تناسی ملک تو نش بوی او و دین امیر
 قباد و دیگر ملک سلطانی جانی آبی او کباب و کباب مرزوقه دینی تناسی ملک تو نش بوی او و دین امیر
 لک که قبل آید او کباب من جلدی به چای به کمار خیر حال بیایر نیق قباد کسی که با تو شرف می
 جانی قباد نیق قباد افرض ابر او یک طرف علم شاه و در ساری طرف سلطان سعد فعل من ای
 قبادی بهر نگار کوثر ایستاد و کبابی کبابی کبابی کبابی کبابی کبابی کبابی کبابی کبابی کبابی
 یکدیگر بهوش بوی فتنه بی طلاق منی سواد بای ملک و پوش آید کبابی او قباد نیق قباد کسی که با تو شرف می
 چلیق بی فتنه کلان آید او کباب مرزوقه دینی تناسی ملک تو نش بوی او و دین امیر
 آید مرزوقه دینی تناسی ملک تو نش بوی او و دین امیر
 سب کبابی او و دین امیر
 ای بی با وج کو بیت آید او و دین امیر
 کبابی مرزوق اب تیر که بیکر بن اسر جوبی قباد نیق قباد کسی که با تو شرف می
 جنگ جوبی قباد نیق قباد کسی که با تو شرف می
 بیکر او و دین امیر

بہارِ حیات

[illegible]

اوسکے

پیشیا اور یک

[illegible]

اور کچھ نہیں کہا ہی دل میں کہا کہ جسے خبر نہ ہو تو کوئی سمت بتائی نہ میرے کہا کہ وہ سواری جو ملی گی
او کی سات چاندنی بات اون سے کہ دن یا کون اس بات کو کوئی امر ہو جائی اور قیامت ہو امری
پر کتب کو کہو لاہو جی کہا ہی ہر حیران ہوئی اب جو تیرسری مرتبہ کہو لاہو کیا بالکل کاغذ سفید
جرت امیر نے تو سب کی اوریت ساروئی کہ قیسم و رواج ہے سب سی تو سب کی تو کتب میں
پر وہ ہی کہا پایا امیر کی حریف لڑائی میں آیا اور سمیت کو چلی گئے کوئی کوس حب کہ تو سنانے
ستے ایک گرواؤٹی ہو گیا کہ پانچ سو گوری اور بندوستانی ملی ہوئی چلا آئی ہیں امیر نے چوڑ
کے ایک طرف کڑی ہو گئے تکیے لگے اور وہ سواری نکل گئی بعد ایک مہر صبی کے چار سو اور دو سو بی
ایک سب سے آگے ہوئے ہوا گھر نے یہی پشاک پڑے ہر امیر کے آئی اور گویا دوسے کو دی اور امیر کو
سوار کیا اب امیر حیران ہوئی سلام تو کیا اور اوسینا ت باغ و غرض کہ کدھاری پانچ سواری کچھ
مالک کے ہمراہ آئے ایک لڑائی اور علم اس کا نشانہ ارشاد ہی اورین وزیر میں شعلہ نام ہے
اور سب تینوں ہی وزیر میں اور سواری آئی ہی اور سوار ہو کر شریف ملی چلیں میرے کہا کہ
سامنے سے ایک تخت منہ لوگ لیں آئی ہیں جب نزدیک آئی وزیر نے کہا سواری جو تھی امیر
فی الحال کچھ بخت سے انکار ہی وزیر نے کہا ہاں کچھ آئیں ہی آخر امر لاہو ہوئی اوس تخت منہ
پر سواری جاؤں وزیر میں نے پائی کڑی اور وہ جو پانچ سواری کے تھے وہی طرف سے
ہوئی اور آگے سواری کے ہوئی اور امیر کو دیکھ چلی گویا وہی اونٹ الٹے پڑے ہوئے تھے
لائی اور کہا امیر نے بہت بڑا شہر ہے سب ملین سب کی کوئی ہوئی جا بجا خلعت کا نام کو چہ بازار اور
کو تھوڑے پر چھ غور توں فی جا پائی کڑی ہی ہی جس کو چلے میں مسرور دیکھ رہی ہیں بعضی اس
کہ تو میں نے یہ کچھ بھی ایک لکھ نکال دیکھ رہی ہیں کہ سواری علی سم کی آئی ہی وزیر لے آئی ہیں
غرض امیر سیر کر کے دروازہ باگاہ انشا پر سواری آئی جو بدلتا ہے ہزار ہزاروں کڑی ہوئی اور
امیر کو معرخت چاروں وزیر اور سب باہر دھکی اندر لایا سب نے بخت پر بارہ درمیں انشا ارشاد
جاسے سردار کے نشین میں نہ پادشاہ اونٹانہ کوئی سرور اور وہ بخت امیر کا ہر چہ جی
کہ الگ پادشاہ فی کالو تر ہی جب امیر اندر آئی برابر ایک بخت کے تو اسے سلام کیا اور کہا بیٹی

امیر نے انکار کیا

امیر نے انکار کیا کہ کچھ بخت سے کیا کام ہے سب کا نشانہ کھانٹ تو لے آئی اور اب سب انکار
آئی بیٹی تو غرض جب بہت سب کہا امیر بخت پر ہو گیا اور سب کہا میں کچھ خوب جانتا ہوں
کہ تم تھوڑا حیران ہو اب سب آپ پر فرمادیں کہ واسطے ملک کشمیری کی تو ای کہ سلطنت
جہاں کی لون اور اب سب انکار تہا بخت سے بیٹھے یہ اور ملک کشمیری کا ارادہ نہیں تو ہم کچھ بعد میں
دعوت کہا ہی اور جو کچھ تھی چاہی وہ لی جی اور شریف ملی جائی امیر نے کہا سب باتیں تمہاری کچھ
تجربہ میں نہیں آئی آیا تو میں ملک کشمیری کو میرے کہنا تھا کہ شعلہ آگے امیر کے آیا اور کہا آپ کس
پر وہ سب پر باتیں کرتے ہیں یہ سب کیا امیر غافل ہوئی بلکہ دست معجز ہوئی انشا سے کہا خوب
ہمیں کو مہر کا ہی اوس وقت شعلہ کو اوسینا من کیا اور اب کہا کہ اب تمور کے ہر دے ہیں
یاسم اعظم کے یہاں میں جاکر ایک ٹوڑا تھوڑی میں لگا ملی تو دیکھیں کہ کاشانی ہی شعلہ نے
انشا سے کہا کہ اگر حکم ہے تو میں فیکر لون انشا نے کہا لوش جہاں ہی بیان تہا تہا
شعلہ نے کہا امیر سب لکھنا اور رنگ ہی جس سے سب سنا اوس وقت سب کا ہونہی بی بی حکم
لگا لکھنا کشمیری اور دیکھا کہ وہ راجہ اب فی دیکھ کر گرو آئی ہی اورین فید ہو جاؤں سب کے سب کی عقل
حیران ہوئی کہ کچھ ملک کشمیری کا اور کچھ آگے امیر کو بعد ایک مدت کے سیر رہ بنائی کہ میرے
آپ آئی اور وہ تالاب اور جانور شیر و افردہ و جہاں ساحر میں مقرر کی کہ اول تو اوس بخت ہی کا اور اگر
نہ کچھ آتا تو اسے اعظم اونٹوں نے نہ نہ کر لیا تو اس واسطے وہ رہ بنائی کہ اگر آدی تو میرے ہی قید میں
ہو جائی تو ایک باب جو اسے اعظم اور غریب سلیمان کا تہا تو تلور ہی پر کرا اور اسے اعظم نہ بدلا دے تو
کچھ اب جو امیر تھی لکھ کر یہاں نہ آیا شعلہ نے کہا قیامت کب جب تھوڑے سا حور و حارہ تھی کا
اسے اعظم نہ لکھ گیا اب ہمارے خلیفہ جمع ہی یہ سب سنا امیر کو سنا آگیا انشا نے کہا اب فکر نہ کریں
میں فرماں بردار ہوں تو لاہو سحر میری پاس میں اب دعوت کہا ہی اور سب جی چاہی رہی
اور یہ چوڑی پسند آئی وہ لی جی اور شریف لہجائی اور امیر دعوت قبول کچھ امیر نے کہا اب شعلہ کو
حکم کیا کہ لکھی لہجائی کہ دعوت کہو کہ امیر نے کہ وہ بخت آپس اونٹانہ علم ہر اور ایک کاشانی تہا
بطور مینے کے چار دیواری دروازہ کہو ہوا اور گھر نہنگی کہ نہیں تہا میں کڑی ہیں اور ایک پشٹن

اور سنان پیلو و نیش چند مکان اور فتنہ اور زمین باقی جگہ جاری چوڑی رہی میں امریکا سبھی
گورانی ہر اگر پیشتر عارفانہ چرتی بانی سے جی بلاق اور وہاں جو ملک مایہ ساسہ بنو پیش پیش
انتشار شدہ کی جو اپنی مکان پہلے لنگ پر چڑھی کہا چوتھ گنا گانی سے بیت عشق نہاد ہی
چوڑی بیان ملک کنی روز گذری اب حال غیر ہوئی لگا خواص و نئی آ اگر سطح چاہا کہ وہ مال
کہ کون سے بیماری ہی ہرگز نہ معلوم وہاں اب اسکا انتشار بہت بھار کرنا تھا بین الاکسہ اور اس
نہاں واسطے حضرت ملک کے ہی تھیں وہ سب ملک کنی تہذیب میں انکو غیر انتشار کوئی وجہ آیا
پیشہ کو پیار کیا اور کہا محکوس با ملک خیال ہی اگر اوس ملک شتم کا خوف ہی تو وہ کیا رکھا میرے
پاس نہ ہوا کہ اس میں اور تری پاس تہذیب اگر میرے ملک کو دیا کہ تو آری نہ سبست ہوا
سہا ہی پہن تہذیب تو تہذیب کے چاہا گیا ملک کنی اپنی خواہ من سے اس کے ہو گا اور نہوں فی کہا واری چرتی
ہو گا اور نہ تہذیب کہا ہی ہو کہینا تو اب اب بھی کیا کہ تہذیب ملک شتم مارا جاتی گا اس طرح نہوں گذری
فی آب و داد اب ملک کا غیر ہوئی لگا کہ اسکی واری فتنہ نام سے تہذیب و نہوں انتشار
بیت میں آت وہ کوئی چہا تہذیب تہذیب نافت چرتی ہوئی آئی اور کہا ہی پیشہ کیا ہو تہذیب
گئی واری سے تو حال کہو لو کہ کہا اور واری باہر انداز بیان میں کرتی ہیں اگر کہ سہا ہی
تو تہذیب کے ملک نے نہایتا فتنہ نے سب کو ہٹا دیا لکھتہ جہاں دیدہ ہی ملک کے کہا جہاں تہذیب
جیسے چہا ہاں میں مثل تہذیب ملک ہی ہوں ملک اوس سے زیادہ محبت تہذیب ہی جو مجھے ملک اوس
نہ ہو گا واری لکھتہ مثل ہوئی کہ واری سے بیت چہا نا ب بیان کہ غرض جب ملک کنی تہذیب
کہ ای واری چرتی ہوں کہ نہا و سو فتنہ لکھا حال بیان کیا کہ ملک شتم عارف ہوں واری سب
حیرت میں آئی اور کہی لگی واری غضب کیا چوڑی تہذیب کا ہوا کہ اس عارف ہوئی اپنی نام کہا
نہیں ملک کنی کہ ہوں ای واری اس واسطے میں کہ تہذیب ہوا آخر کہ ان میری واری تو یہ کہا کہ تہذیب
اور تہذیب ہر فرق ہی اس کا کو سکند واری نے کہا خراب نہاں تہذیب ہوا کہ تہذیب کو سکند
لی آؤں یا تہذیب کی جانوں ملک کنی کہا اس سے کیا حاصل اگر ایک نگاہ میں دیکھا تو کیا جان ہوا
تہذیب کی میں چاہی ہوں کہ تمام تہذیب کا ہوا واری نے کہا یہ وہ کہ تہذیب ملک کنی لکھا واری امان تہذیب

رحمہ اللہ

اوج لایحه نگارده طلسم غم غم زبانی باور ایند که بی کرمی است که جرق می آید از خود و نو می کار می رسد لنگلی
 تو هم روزم به چین سپه بانگی سلطنت کمر زن در ایند که سپه بانگی است ساسمی یا باب
 نه مانا و سوخت کمالی اب تو کما ناما ای تو بین الاتی بیون غرض ملکوتین نوالی کسانیکه کلا بر ملک
 یک کما بس فکرتی الاتی بی غرض ملک کما بالی بین جالبی بیون اگر سر می گیر سپه می بری کوا لایه می نیجه
 تو که تاتیر روز زمین او نیگی سپه کما تیر سپه کما او بر سپه بوی لور و اسطی ایند لوج که او تری او بری ملک
 و یکین روز لایه رعایتین نامک سر می بی او ده هوای آسمان مو بر صند کوس نخل کنی اب نیجی او تری
 ایکه سحر جالبی بولن کنن اکبر شت درو شت جبارتا او سک و بیجا دار او سک نیجه کویا هو که بی طرف
 و یکیکه کوا بی با تو من بین چرنا شت و یک جرقیت سحر ایکه شت زمین بر ده تخته کوا بر او ای آسمان هوا
 لب غار هو کما سپه اوس غار بین جلی ایکه بوار ی روز و نه بر او سک کوا لایه اسلانه
 ایکه لایه لور بیون لور ایکه لایه نند اوس در و نه بر ایکه انگر نیز کرج کچی کوا بی سپه و نیجه جلی اگر
 شکند و طلسم سپه مو با تو دار او سک بر جهان اتی بیانی که بر تصویر می پس راون می او سک ساسمی
 مکلان سپه نیجی و یک او صد و صد و افطار میان او صحن طر ح کا اسباب لیکن اون صد و افطار
 بین ایکه شت و غلظت ریخته بین جرق می هوای کوا لایه کوا لایه تمامی کا غرض او سک او تری که نند
 سپه او جابا که بیون ای فتنه جرق می بولن الاتی اب جو که نیجی کویا لور و یکیکه کویا کما سده
 بر او که ای فتنه بر او غنبت جان نیجی که تو بیوان ای او درون اوس قیتل نیت کوا چو تری
 باید ایکه زنگی او سک بیانی اب ضرور بر او سک نیز کرجی مطلب نهو اسفت بنام هوای
 جان کویا بی بس جهمولگی کویا مو نه کویا بد و تر و ماری او ایکه اس صد و فخر بر او کوا بیانی
 جابا کویا جو بین او بر سارا مثل جامه دلی که ده کسل گیا سپه کل او سک کویا نه معلوم کویا سپه امر
 جان باله الله هو اب جو که بی کوا لایه شعیان الیاس و با قوت کویا لور نیجی بین اتی هوای لوج
 کویا بی نور از او اس سین موتی بر و بی هوای فتنه خوشن و بی صد و فخر کوا کرج
 باهر اتی اوس غار سپه نخل یک اوس درخت کویا نیجی او آسمان کوا بر طرف چرنا شت
 کویا تو تری در بین ده بقو خاک آسمان بر سپه اوس غار بین آید بر زمین جیس بی و بی

م
اوپر

در شیر آب

[illegible]

کما آت کیم سیم برام نه لیا کی امر نه کیان نام جنگ کو نو شیروان کا ابا بی نو اس سے برتر رگه لیا بی اس کچھ دلی
 نی لیا اور بھی معلوم ہوتا ہی کہ تھار مقدمہ جی لکھا ہے کہ جسے برتر برتر برام نه لیا نو سیم کیانی امر نه
 امره لیا اب ایک نام کریم کہ جب ملک جی ادبی اولے نامی کا نثر کره کر و اور طلب کر و اگر وہ انکار کر و تو جالو
 نو سیم ہی اور میں دیکھا ہے کہ اوکی صیت کی برائی تم جلد سے مائتہ دال کر لکال نو اور برتر غرضی صیت جنگ
 آبی سی تو برام نه نامی کا حال نو جی صیت جنگ کی لکھا نامہ معنی ہنی ہانسا ہون او سوخت اشارہ امره
 جیت میں مائتہ دال کے لکال لیا جنگ نو روح لکھا کہ کچھ مائتہ دال کے لکال جیت تو سیت جانا یا
 کہ جلد جانو اوکی صلحون غرام جانی دیا اب دلات منات جلد جان یا و اور حرام کا غرض
 او سیم لکھا ہی نو شیروان فی کہ اگر جنگ یا تو جلد برام کو قید کر کے لی آیا او لکھا کرات لا سیم جو برام
 برتا اور برتر نو شیروان کی اس قتل نامی بر دیگے لوگوں نے کہ اسکو تو جیتان مار و یا جنگ بر جیتان اور دلات
 حکم بر دیگے امره لکھا اسکو قتل کر و اور از کو بر اہار خلعت دیا جنگ امره آگات ہانی کچھ جی
 برام سے کہ اسکو قتل نہ کر و اسکو دلیں کہ دیار موجھنی حوندو کا لاموندہ کہ لال سفیدی دو اور دی
 سوار کر کے کچھ لوگ سیت کر و اور دسہر یا کین جاکر جو بادشاہ سے ایسے حرکت کر و اوکی بر سزائی بر
 فی ہی لیا او نو شیروان کا روانہ کیا او لوگوں نے کہا تم تمار لشکر کا جی انا اور جیت کر و لوگوں اور خوا
 صیتی تہی وہ ہائی جلد حوندہ بر اہب جنگ کیا امر کو بخاکہ اگر اب کیا کر و کا کو اسطی
 کہ برام نه جیسے کو بر اہنی کہ بلکہ بر اسکو کچھ ہی یہ سوچہ کرات کو برام کو جی ہوشی
 کیا اور اوکی شکل اب بنا اور صبح کو دربار میں اگر اینے ملدڑ سونے کھا جیت دلات
 سو حوا دیکھا ہی کہ خسر یا ہی اور ضمت میں ہاک تا ہون جلد کر کے لوگ کر اہی
 نو جیکو فرستے جنم کوئی جانی ہی کہ تیرا مقام ضمت ہائی اور وہ لوگ مسلمان ہی او

کما آت کیم سیم برام نه لیا کی امر نه کیان نام جنگ کو نو شیروان کا ابا بی نو اس سے برتر رگه لیا بی اس کچھ دلی
 نی لیا اور بھی معلوم ہوتا ہی کہ تھار مقدمہ جی لکھا ہے کہ جسے برتر برتر برام نه لیا نو سیم کیانی امر نه
 امره لیا اب ایک نام کریم کہ جب ملک جی ادبی اولے نامی کا نثر کره کر و اور طلب کر و اگر وہ انکار کر و تو جالو
 نو سیم ہی اور میں دیکھا ہے کہ اوکی صیت کی برائی تم جلد سے مائتہ دال کر لکال نو اور برتر غرضی صیت جنگ
 آبی سی تو برام نه نامی کا حال نو جی صیت جنگ کی لکھا نامہ معنی ہنی ہانسا ہون او سوخت اشارہ امره
 جیت میں مائتہ دال کے لکال لیا جنگ نو روح لکھا کہ کچھ مائتہ دال کے لکال جیت تو سیت جانا یا
 کہ جلد جانو اوکی صلحون غرام جانی دیا اب دلات منات جلد جان یا و اور حرام کا غرض
 او سیم لکھا ہی نو شیروان فی کہ اگر جنگ یا تو جلد برام کو قید کر کے لی آیا او لکھا کرات لا سیم جو برام
 برتا اور برتر نو شیروان کی اس قتل نامی بر دیگے لوگوں نے کہ اسکو تو جیتان مار و یا جنگ بر جیتان اور دلات
 حکم بر دیگے امره لکھا اسکو قتل کر و اور از کو بر اہار خلعت دیا جنگ امره آگات ہانی کچھ جی
 برام سے کہ اسکو قتل نہ کر و اسکو دلیں کہ دیار موجھنی حوندو کا لاموندہ کہ لال سفیدی دو اور دی
 سوار کر کے کچھ لوگ سیت کر و اور دسہر یا کین جاکر جو بادشاہ سے ایسے حرکت کر و اوکی بر سزائی بر
 فی ہی لیا او نو شیروان کا روانہ کیا او لوگوں نے کہا تم تمار لشکر کا جی انا اور جیت کر و لوگوں اور خوا
 صیتی تہی وہ ہائی جلد حوندہ بر اہب جنگ کیا امر کو بخاکہ اگر اب کیا کر و کا کو اسطی
 کہ برام نه جیسے کو بر اہنی کہ بلکہ بر اسکو کچھ ہی یہ سوچہ کرات کو برام کو جی ہوشی
 کیا اور اوکی شکل اب بنا اور صبح کو دربار میں اگر اینے ملدڑ سونے کھا جیت دلات
 سو حوا دیکھا ہی کہ خسر یا ہی اور ضمت میں ہاک تا ہون جلد کر کے لوگ کر اہی
 نو جیکو فرستے جنم کوئی جانی ہی کہ تیرا مقام ضمت ہائی اور وہ لوگ مسلمان ہی او

کہاں جانی تو مینہ در کھڑے کھڑے ہر جا خبر شتون نہ جھی ہوڑ دیا انگہ ہر گھر کے تو آ بارون علی و حسین
ہو اتم ہی حکم ہر سو غرض سبکو سلمان کیا اور سب خانہ کدو اعلیٰ محمد علی بنا کے اوسوقت
مکانی جاکر ہر ام کو نکالے اور کیا ختم ام عبد اب وہ جہان سے کہ ہر شکل کا دوسرا آدمی
اوسوقت احمد سار حقیقت بنان کے کہ جنت کس کتا تباہی کل پہنچتا ہر سون اور
لوگ تیر حسان ہو تو نہ مچی کو اید بنی در اسوان علی کیا ہون کہ انبا حکمت اور حسان
اور ام حمزہ کے بکر تیر واسطی بیلوان لینے کو سچو نگا اور نو شیروان کیا گید رہا امیر بیلوان
اوسکا ملزم ہوا اور محسن کا ہی جو حال ہو کا وہ دیکھا اور اگر جی لعنی نہ اور تو کو گولی
مونس سے کہو دون کہ وہ سب لیت کو بر کپی ہرام سے کیا بان امر اسکو تو بر دینی رکھا
اور اب ہرام کے شکا بنا ہوا ہر شکل اور سبکو لیکر کہا کہ تمہار دینی ~~میں~~ معلوم ہوتا
ہون کے کہا کہ لا گہ لا گہ لعنت لک بر اوسوقت ہرام باہر نکلے سب لوگ جہان ہو
کہ دو ہرام کہانے ابرام کے کلم پڑا اور صدق دے سلمان ہو اور ام کو سب حال دیا
اور تو لیکر جد کہ تم شکر ام علی آنا زرا مٹی تخت کو بی دیگو غرض احمد نے لاکر تخت کو راہ مٹی لیا اور
سات ہوا جب قریب لشکر نو شیروان پہنچا جو نو شیروان اور محسن کو ہوا کہ ہرام ہر خوارا ہی اور جنگ
ہو مای نو شیروان فی مساسا بنون اور گر کا نیو کو مپیا نہ جاکر لی او اور بان جنگ ہی کیا
مٹی اس طرح بارگاہ نو شیروان مٹی جاؤ نگا اب جو سال فی ارا انہو ہرام شکر کے حرا کیا اور
کسکا سلم نہ کیا انگہ نہ صکار جو تہی بگاڑ صورت دیکھت بیت جہان ہون اور کینے کی
کہ ہر غرورے نو شیروان سے ہی زیادہ وہ ہی انار کے سلم لیتا ہی غرض لیکر بارگاہ

[illegible]

کہاں جانی تو معین در کلمہ ہر واجب مستون نہ جی جوڑ دیا انگہ مر گیل کے تو از بارون ملی خوش
ہو اتم ہی کلمہ ہر سو غرض سبکو حسمان کیا اور بت قانہ کید و اخی محمد علی بنیاد او سوخت
مکافین جابر ہر نام کو نکال اور کیا جنم ام عبد اب وہ جہان سے کہ مر شعل کا دوسرا دم
او سوخت اخر نے سار حقیقت بنان کے کہ جند کہ کستا تباہی کل پوشت تباہی مر سون اور
لوگ تیر حسمان ہو تو فہ مجھی کو از بنی دل اس واسطی کیا ہوں کہ انبا عکلت اور سون
اور ام جعفر سے بکتر تیر واسطی بیلوان لینے کو سبجو نگا اور نوشیروان کیا کید را ام
او کا عذر ہر اور یمن کا ہی جو حال شو کا وہ دیکھا اور اگر جی لغنی نہ اور تو کو
مونیہ سے کہو دون کہ وہ سب لالت کویر الہی ہر نام سے کیا تان ام اسکو تو بر دینی
اور اب ہر نام کے شکا بنیا ہوا ہر نام لکھ اور سبکو لکھ کر کہا کہ تیار دینی شکا
سبون نے کہا کہ لا کلمہ لعنت لالت ہر اور سوخت ہر نام ہر لکھ لالت سب کو
کہ دو ہر نام کہ لالت ہر نام لکھ اور ہر صندق دلت مسلمان ہو اور ام کو سب
ام کو لکھ کہ تم لشکر ام علی آنا ز را میں جند کو بی دیگو غرض امر نے ذکر شکا کو راہ ملی ایسا
سات ہوا جب قریب لشکر نوشیروان ہوا جہاں نوشیروان اور یمن کو سون ہر نام کے جو راہ ملی
ہو تباہی نوشیروان فی مساسا بنیون اور گر کا نیو کو سبھی جاکر ملی او اور بیان شکا
میں اس طرح بارگاہ نوشیروان میں جاؤ نگا اب جو سارا فی انہو ہر نام کے شکا
کسکا سلم نہ کیا انگہ نہ صکار جھوٹی بگاڑ صورت دیکھت بیت جہان ہو اور
کہ ہر غرض کو نشیروان سے ہی زیادہ وہ ہی اشارے سلم لیتا ہی غرض لکھ مار گاہ

[illegible]

سہ ہفتہ خون نکالنا امر فی کثر تمام ایات میں برار او سنی سر بر رو کا دوا رو پانی
 اور ترخمی موار اور دہرینی فوج اتر چلی ہوا اور دہر فوج کھوے کالی مود سانس چلی ہوا رطلی لگی امر
 بی زخمی ہوا اور اسے عالم زخما یعنی قوت لڑا اترشی ناز ہوا اشغری نکلا اور ہمیں کو بی او
 لگوں کے طرف لی گیا اور تیان لنگہ ہوا بحرام طول و نال و غیر سب لڑ رہی تھی کہ گشتو لگی
 ہو گئے دریا فو لکنا ہوا امر حرہ یونانی عالم شاہ عالم کا علم کیا اور سیا ابو الما جنی
 رخی ہو علم جلد تھا کہ طوق گردہ مران نے لیا عرضی عجب حال لنگہ سور و شب نو شہر وانی
 بونج گیا ہی اور الریات جی تمام خون اور بھی ادھینو لگی ہو سور نہ جو جھکے دیکھا
 طہار خنیا زلفت ہوا دیا دلوں کسر بر قبا دوا اور روت سب علم نالو لکنا ہوا اتر نہ ہوا
 نہ ہی تیان مک کہ سب عیار ایک رات اور ایک دن دہونڈہ کر تھیک لگی اور جس جگہ ہم ہوا عرضی تیرا
 ہمیں کو کہ کا وغنی لکنا کہ ہمیں کا ومان علی تہا زمنی دارے مانگی دل و اتر برہمن کو ہوا کر سکنا
 نو شہر وانی جی بمع ویا عرضی امر کا تیا لکنا امر واسطی نالو لکنا کہ لکنا رہی کہ امر و اشغری ایک
 جلی کہ نالو ب کا گن رہی ومان دال دیا اور اب پس اونکی ہر گاہ مٹی خشک ہو کہ اسے مٹی ومان
 وعلی دارا ہوا اور کو اپنے گرو ہوتا لی گیا اور اپنی شانہ سے شانگی دلا اور شور یا بلدیہ امر کو
 آیا او سنہ حال بوجھا اترنے کا کہ جسے لڑا ہو مٹی جی ہوا عرضی لوگوں نے کہا کہ اسکی
 بکر لگی خنچے رخ مٹی تو حیدرا جھا ہو گا امر نہ زحیدر ہے کہ کہ جتنے بکر عباد صرف ہو لگی
 زیادہ تنگی بلکہ اونکی کہاں کوح رکھنا ہم مکلوروی اور اتر فی سے کہاں سردینگی وہ حیران ہو
 تباہید یہ کوڑش ہے او سنہ کہا مٹی کہ نو نکا عرضی اب رو خنچے مٹنے لگی کہ حیدر و رستی
 جھا ہو بلکہ او طاقت زیادہ ہو اتر دہر امر او کی دروازہ سرستہ ہی او وہ سرستہ
 اراپنے کام کو لگی تھی کہ امر کو آواز دیکر اترے کہ جو دیکھیں اترے بلوئے تھی کہ زمینی دار کا جو
 اکھنڈ لکنا کہ لکنا دلواف خنی او کی بتے کو دیکھ اترے لکنا تو تار تار تھی کہ اندر ہوا

[illegible]

او به یک مشت بیرون رسد و گفت که او بعد گشتن بر قبران دل سوخته کاهن نگذشت و نماند
 به او و به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 و خیزد از خاک و به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 داده به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 سحران را به یک مشت بیرون رسد و گفت که او بعد گشتن بر قبران دل سوخته کاهن نگذشت و نماند
 از نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 بیان گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 سحران را به یک مشت بیرون رسد و گفت که او بعد گشتن بر قبران دل سوخته کاهن نگذشت و نماند
 در بارید خود او و به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 آمد به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 را محفوظ بماند و از نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 اول باید از نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 نام داده و نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 به برین شوند بعد از آن نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 گشتن بر نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 و خیزد از خاک و به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 اگر طاعت کند و در نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند

السلامه

و سبب به سبب زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 و سبب به سبب زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 سحران را به یک مشت بیرون رسد و گفت که او بعد گشتن بر قبران دل سوخته کاهن نگذشت و نماند
 در بارید خود او و به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 آمد به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 را محفوظ بماند و از نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 اول باید از نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 نام داده و نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 به برین شوند بعد از آن نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 گشتن بر نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 و خیزد از خاک و به آنکه گشتن از آن روز به نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند
 اگر طاعت کند و در نیت زانو کشیدن و نام از من مخوم به جبهه نماند و نماند

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

خبر رسید که به حضور جاده اگشته زندگان را به درج و در انان اولانته حضور فرادند
چون نایب این سخن شنید مضطرب شد و عرض کرد که ای سبیل این کسب صاحب فضل است
ازین زندان هم نجات یافت سبیل علی گفت ای نایب خاتم جمیع دارا و نجات یافته است
باز اسیر خواهد شد و لوح محفوظ در دوزخ است و سبیل گفت او نخواهد آمد درین انظار
رسید که با قوت سرخ بپوش جاده و چهار بود و اصل چشم سبیل علی و ارشاد او را بشنود
طلبید بر سبیل که اوست همه حکم کردن که آن کس که نشان لوح ندارد و ما بان کلمه را علوم
نیست و از روزی لوح برده بود که ان لوح را ندیده بود و نایب این سخن شنید و سرود
که سبیل لوح منقطع شد و بی لوح طلسم کشائی نخواهد بود و قصه سبیل علی کتاب هم برآید
خواند که ایها الناس اسما باید در بنای طلسم خطل واقع شود و این شهر با شربست
و دین دیگر اداج باید و بطرف لاله خوشنود دیده گفت باید که فرزندم لاله خوشنود بخت
که گاهی شان باین رتبه رسیده باشد و آنچه اراده لاله خوشنود است تا باشد نظیر فرادند
و هر ادیکه در ملک حاصل شود و هر ادیکه ستاره سعد در طالعش واقع شده است که در وقت
جشنید تا بوقت ایچنین قران استعدین واقع شده چون نایب و غیره این حال را سبیل
معال شد و لاله خوشنود بسیار خوشنودند اما چون سبیل علی از خبر فرادند و فرادند و فرادند
شربت او در دوزخ فاکه ساد و جشنید و او را با بقیه تقسیم نمودند و از ان کلامی باشد
برکت گرفته بر یک باشند که یکبار از ان مجمع متقی شدند و سبیل مکان خود را اند
در راه متصل این خود برده و زینور دیده که لاله خوشنود در ان وقت فرخ ویران شد و ان
مکان خاصی لاله خوشنود است که در ان در سال یکم به جمع میشود و غیر از زمان مرد و کافیه
و همیشه این بازار و حصار را مسدود میدارند فرخ با خود گفت که این طرف فته باید دید که
چیز است القصه بوقت شب برخاسته بستان بازار و صبح بوشان روانه شد و که این از
فرخ مشکف شده بود که لاله خوشنود بر شتران عاشق شده است القصه و اصل معاصر صبح

امان تالاب درین چهار است بسیار بر کلف و ملکه هم از ان خود بر کنار ان تالاب نشسته تا شتران را در کف
سبیل میگو که درین انظار رسید که سبیل بی اندکس ملکه خوشنود شده و یکبار نایب شنید و او را به شتران
و در راه بعد کرد و خود بر شتران انتقال سبیل کرد و بر خورده و فرخش کرد و اند و دیگر با سبیل همی و او را به
و عطران و غیره نگاه داشت و در ای نایب وضع کار و حجام نایب جوهر نگار کلف که نشسته اند سبیل در حال گفت
معلوم می شود که شتران عین وقت برخاسته افته است القصه از ملکه گفت انفر دهم این صحبت و نایب حسیه
ملکه گفت که ای پدر بزرگوار در حال همین است سبیل گفت ای لاله خوشنود صدای که من خاتم من استون
و از هر دل تو آگاه ام و تو بوی که از اظهار کنم چون ملکه این شنید گفت از دزد سبیل اینجانب مدع ملکه
زودیک خود طلبیده است گفت هر ای خانم غریب مندل جاده و درج جاده را بدست یونانی گشته گمانید و کف
شدی تر خوف جان فرودست لاله خوشنود را بر ختم سبیل افتاد گفت ای پدر بزرگوار بر خود اختیار کرد و هم برادر
آورده ام خواه بکش و خواه بچنی سبیل خندیده گفت شهادت سبیل شتم غم فرخ عبار جان شتران و اما کما
گفته خود بخت او شتم ملکه این شنیده مشکفه خاطر گردید و رفته حقیقت شتران را گفت شتران خوشنود
که فرخ آمد فرخ و دین بر بای شتران را افتاد و گریه کرد و شتران او را البسته جاسامه احوال سبیل
گفت در صندوق بند است و دست شتران را گرفته بر سبیل آورد و او را از صندوق بر آورد و سبیل بی سبیل
فرخ گرفته شتران را خوشنود آورد سبیل خود را البسته دید و شتران را بر سر و بر سر ان نشاند شتران خام و مار گشته
سبیل سبیل باین گم دراز سبیل استعدای لوح خود سبیل قسم سبیل عشق خود که لوح نزد نایب است و لوح
ترد با قوت جاده و بود او بر و احوال و حال لوح بر کسب گشت شتران این سخن شنیده از ان مایوس شده ام
ای سبیل ما باین کما هست و ضمیر شنید سبیل چسبید که مباد که کجند شتران و دید که فرخ سبیل را بکشد
فرخ گرفته جاده را گفت ای باور بعد از موت مروست که در فرخ این برین احسان کرده است و در شتران
سبیل بدعای نیز بر آید قبول است و سبیل را دارد گفت ای سبیل خدای جان بزرگ است آنچه خواهی در
حق نامی چون سبیل این مروت شتران و دید عا شتران و گفت ای شتران که تو صاحب احوال که شتران را در

از برادران خود شنیده ام که شنیده طلسم بر آفریده اند و در سبیل بدین اسلام خوانده اند و از سبیل سلطنت
دین شنیده از خاندان ما خوانده اند و برای این بدعت لاله خود خواندند و دیگر دم نگذاشته اند و اگر کسی را حال او معلوم
امانت بر میگردد باید روح بدست آید شنیده گفت آن قدر است سبیل گفت این سبیل را در زمین سبیل حقیقی
نه آن را گفتند جانمائی طلسم میگوید و هر که که مطلب بزرگ داشته باشند در ویم خیاس می گویند این
جاریه است عاقلان احوال غائب ظاهر میگردانند اگر آنجا احوال مع معلوم شود و بعد از آن احوال بدست آید
شنیده گفت آنجا را بر سبیل گفت این سبیل را از ظاهر تو این آمد و تو در سبیل میگویم و در میان نگذار
یک تو نیز نوشته بدست شنیده داد و در یک دم در گوش گفت بعد از آن عقاب از دوش جادو و شیار
بوش جادو و عمارت زری بوش جادو و نیم نعل و ن بوش جادو و در طلسم گفت که شنیده را در میان
نگذار و بزرگ گنجینه دنیا گنجینه است و دنیا گنجینه برسانید پس شنیده در سبیل گفت و لاله خود خواند
را در این جا گذارند و خود بخت گشتن و آن چهار سحران نخست شنیده را بجز بخت گشته روانه شدند پس شنیده
شنیده در صحرائی دنیا گنجینه چون چهار سحران شنیده را در صحرائی دنیا گنجینه را شنیدند پس چهار
افزون گفت از شنیده صحرا دید که بر تو گنجینه مثل شمع روشن بود و در سبیل طلسمی بر خشت از زمین برداشته
و در آن سبزه خط طوطی بود و در سبزه که هیچ بهار با و نرنگد پس شنیده آن صحرائی گفت را دیده
نوشتند روانه شدند اما وقت صبح بود که از جای است آمد از غایب طایران خوش الحان می آید در ظرف
ند لیسان در از فرم سر از شنیده آمد چون شنیده انظار از فرغانه طی نمود و از در چهار دروازه غایب
شد چون نزدیک رسید که چهار دیوار طلا دنیا کار بود و خوش شنیده بود و در آن فرسیده بود که از ابر
ادب و کثرت و جلوس که بایست نامان دیده شد مثل تخت ناز کاغذ بر از گل و کوه ناز کاغذ و خوش شنیدی
نیلا از طلا و شمای بغل و جمع برادران از گل کاغذ و خوش شنیدی سرور کاغذ و خوش شنیدی اما همه کاغذ
بکمال حشمت در آینه بودند که مطلق در صحن و نقل فرخ طایر می شد و خوان می گشته و در شنیده
گفته بود و غیره اسباب خوشخت او ان ارباب شاه که در شکم است سید اندر هیچ سوار در میان
بانو بدین نشان آواز می نوازد بلند باین شان و چهره سید اندر شنیده و حقیقت آن ملک عالی باین مقام

قصه

وضع و زبور لایحه اند و در طرف اکثر کلبه خرابی و با سبیل و اندند و عقب آن بادشاهی با باغ شاهی
و لباس شاهی پوشیده بر تخت نشسته در است و جب او نام از او ارکان و سر و از آن بالکلیس
تخت آن در داخل باغ شدند و در آن ان کتبا و غیره بغارت بردند و از آن درون باغ آواز نوحه
و زاری بلند شد که گویند باقیات بر باشند و بعد از دو ساعت سازاده دید که همان بادشاه که لباس
سایکانه بود اکثر لباس سیاه و کمر میان درین موبر نشان و در میان مردم و جانب بر او چسبید و سر شدند
و بعد سر داران بالکلیس سیاه گریان و نالان از باغ بر آمدند و همه سواری شده راه شهر خود گرفتند و بفاعله
دو کرده که اکثر هم معلوم میشود و جانب سازاده بر حال آن ان افسوس نموده از بی پرسید که سید این
آن وضع در حق بی این حالت است انقدر گفت که تو نو دارد است سازاده گفت بی انقدر گفت و غیر
بر آن و آگاه باش که این بادشاه شهر انور به است که مکن خیم سحران بود و دانش انور
و این باغ را باغ و قهر میگویند و این بادشاه فرزند درشت که چشم چراغ او بود و غیر از دیگر
و آن در حسن و جمال و شان شکفت خیم المثال بود و نام او منور شاه بود و این باغ بنام او بنا کرده
بود و اکثر منور شاه درین باغ آمده بعینش عشرت لبری برد و انور شاه بنیم ملکه جادو است در
مشوب بود پس انور شاه منور شاه را برادر سامان گفت ای مبارک منور شاه را لباس از او بپوشانید
که هم شاد است که اهل معرفت و غیره و کلاه لباس از وی بپوشانید و از سوار شدن منع میکنند و از سوار شدن
بوشاک یا کتبه میگویند که درین اثنا و فرزند بزرگ سبیل از نام او ملکه فرزند جادو است پس او را سوار
آمده بود و منور شاه او را دیده عاشق شده عام شادی عو و خفت بر هم زد چون این خبر سبیل بدو
را بعد از ده خنده و ناخ و زلزله که در شادی آمده بودند همه بر هم رفتند و در عاشق و عشوق خنده
و یکدیگر بودند اما سبیل بر دختر خود ناکید کرده بود که از فرزند بزرگ کبابی نام منور شاه بر زبان آنی از خیم
گفته خرابی شد و منور شاه نیز بزرگ نام و خود کرد و سبیل این غم شنیده بود که منور شاه نام و در گذشت

اراده خونریز دار سپید و غضب و الفقه بعد از چند روز روزی بار و عاقلی معقول
 درین باغ آمده باجم ملوقات کرده بود و نزار پیمان روز منور شاه متبادلی می باشد و کانی باقی
 که بر منور شاه و انور شاه چندی گذر و به چشم از آن تو هم چشم و بی بی پس از بسکه انور شاه
 آرزوی کفتری می داشته خیر که در ایام عرب منور شاه متبادله شده بود پس در بر پناه
 پیمان باغ انور شاه اسباب شادی بنا کرده به این باغ می آید و لباس سیاه پوشیده با نام و کلاه
 بر میگردد چون شاهزاده این احوال شنیده بر حال انور شاه بسیار ناسف شد اما چون انور شاه
 بشد رفت شاهزاده داخل باغ شد باغ دید چون پشت برین و نه بر با سبیل آب و هر طرف گلریزان
 سرخ و خندان و در و دیوار باغ فضا و بر خوش کار منقش بودند پس شاهزاده کبر کنان در ایوان
 رسید و دیگر که دیوار و در و بام بلورین و همه با آنها و بر مملو بوده که تصویر قیسم از عهده داران

و در خاصای و زمان و مردان و زنان و از هر صنف در وسط پنج صفی بوده از هر چهار
چهارم در عمه برنج و در وسط آن صفی نیکه بود از آئینه مصفا و در ثانی و غلام گردش او را
از آئینه نیکه کرده بودند و چهار جانب آن نیکه چهارمین بودند و چهار هر گلان که فواره ای
الاس نگار در کشید و از قسم مرغایان و شیر خاب و کلنگ و غیره از زر و و باقوت و زهر
بودند و سایر ایان افسام جوهر در آن میگردیدند و در و بر وی آن صفی پاره بود از زر و
صورت سر و چرخان که او را نیز بر صحنه جوهر اعلی کرده بودند و در آن صنف بسیار فرخ کرده
بودند و سبب این آن صفی کلای بر بالائی بود و معلق بود و بالای آن نیکه چهار صد
پنجه و جوهر صورت زلفان بودند و بالباس نکلون و نه بود و گران بسیار نشسته بودند و کمی

ار اسباب سیه بود پس بود سیر ز معاینه ایحال هراده سیران سر و بالای یک پور اسیر چون
 قریب پنجاه رسید بدید که در غلغم گردش او نمود سوز و غیره روشن بودند که بوی خوش از آن
 می آید بالای سقف قنادیل ایی مرصع کار آویزان و در میان پنجاه صندوقی از آینه مرصع
 کار برخت مرصع نهاده اند بطور نابوت و هم احوال از اندرون آن از چهار جانب معلوم
 و اندرون تابوت دید که جوانی ماه سیمای حسن نژاده سالکی مرده اقبال بود و بالای صندوق
 و حله بر طاقس خود کرده و در پیش بود شازده انجالت دیده آه سر از طکر کشید و حال تر الا
 آن گریه کرد که بیکار آوازی از غیب سپیدانند که ای سباز این گلشن نبات دای منجر حال این
 بر داری مکان که این عمر فائده سرائی خانی تصویر سیران بادیه اندوه این غمخانه را غم
 باید دید و نه بطور عشر نصیبان و نه بستان این سرائی مغرور مشوید اسم شازده جعلی
 بوده که از خفاکاری سپهر غبار و از سیمای فلک نایب متلاش گشته است مباد که درین مقام منزل کنی
 و تنبیه بر سبزه بود و زود از اینجا بگذرد و الا ماسخ عمرم خوابی نذر دانه زار جانم داری
 بلی مستحوا ای بر و در اظهار این اسرار سعی میکنی که ترا همین قدر کافیت که تنبیه چون
 شازده این آواز شنید و از بانی سبیل از احوال مطلع بود و در گشته غم بر سر و بر اغان
 رفت و دید که کناره روش و رفت مولی بود و بسیار لیجان در بر برگ آینه رفت خود را مخفی
 میافتن چون کسی نرفت و آفتاب در شبیه کل می سخت مغرور رفت و کل صبر ماه از طلوع شرف بر
 بیکار طهوران باغ از درختان فرود آمده حورادر آن نهر زدند و مرغایان ترغط

فصل دوم از سیرت حضرت ابراهیم علیه السلام در بیان حقایق و معانی و اسرار و رموز و اشارات و تمایزات و تفریقات و تشبیهات و استعارات و مجازات و کنایات و غیره

بر جوانان را از جهت ساقه و سینه و سینه عالی بن برادر و برادر امیر اسلم حاکم قزوین
و شمع ناظر کافور شمع و ناظر مرمره شمع و ناظر سینه شمع و ناظر سینه شمع و ناظر سینه شمع
تمام باغ از روشنی شمع و چراغ منور که یکبار آن تخت که معنی بیوانو خود بخود در منزل احد که یک
چاره شمع بیانیان به یکبار آن به یکبار محسوسه فرود آمدند و در ناظر سینه یکبار سینه شمع
بالکلی سینه ده منور نشان و در ناظر سینه شمع و در ناظر سینه شمع و در ناظر سینه شمع
که بعد از آن گفت از جهت شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
چون تاریکی آواز بود و شمع را دید که آن گفت تیغ ابرو و سینه شمع و از جهت سینه شمع
و آن هر دو صبر و طاقت خود بخود همراه چون از آن یکبار برآمد و گردان تو شمع حاکم و در ناظر سینه شمع
بسیار گریست و همه زنان آن تاریکی را گرفته بر سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
سینه از بالا کشیده و تاریکی سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
زیر شمع بیانه متصل آن عنوان بخود سال شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
لیکن اینی مجاز بود و دل سوخته نبود که از او یکی بدیگر رفت که یکبار دو طایفه از این است
حاضر شدند و مشغول قضی شدند چون شب در هیچ صحبت افروخته و از آن هر دو طایفه که یکی
صدان از الواق الواق از آن محفل شد و خوشی که طوفان نوح بر بانه و از دور آن هر دو طایفه
بلای یک دیگر گرفت و لطف یک دیگر کردند و تاریکی هر دو طرف نگران باشیم گریان بادل بران
بر خاکه متوجه به آن سرو چراغان شدند و این طرف آن بیوت الفت فریاد صفت خود را فریاد
بلدکت سینه چون شمع را ده تمام حال این هر دو طایفه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
آن تعویذ که بسیار داده بود و بر عقب سرو چراغان آن تعویذ همان نیکو چهره پسران نیکو چهره
مسلمانان را تاریکی باز کردند و از آن هر دو طایفه که یکبار برآمد و از آن هر دو طایفه که یکبار
شد و آن شدند که امر و فرزند دست و پا میزدند و این سرو چراغان گل نیکو چهره و اگر گاه در این
صحبت بسیار شده است و نا که این تاریکی ماه طلعت در آن هر دو طایفه است و این او میزنده است

و بعد از آن بر می آمد و این روز و این سحر و میزدند و است و طلوع آفتاب هم میزدند و است پس از این فواید
معلوم میشود که حکم کلام مکتوب که درین شاعر آمده از طرفی میزدند و گفت که از عاشقان سید باغی شمع
شد است ام چون هر دو طایفه و منور آن شمع را بر او دیدند یکبار و در بعد هر دو طایفه مبارک افتادند و آن تاریکی سینه
پوشی که در شمع شاه بود و در شمع این نام و شمع این و در شمع یکبار و شمع این و در شمع یکبار و شمع این و در شمع یکبار
یکبار شمع جام شرب بر او این هر دو طایفه و گفت که شاد باشند که ایام میزدند و در روز وصال سید باغی شمع
از جهت شمع شمع و از جهت شمع شمع و از جهت شمع شمع و از جهت شمع شمع و از جهت شمع شمع
کار تاریکی و از این آن سحر و حقیقت که در این بیوت الفت فریاد سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
میباشند و این هر دو طایفه و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
چون گفتند این هر دو طایفه و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
این پوشیده کرد و از این ماه طلعت که فریاد سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
طلعت از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
یکبار شمع شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
این شمع نام این هر دو طایفه و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
شد که همه روز و صورت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
ام و سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
این را بجال خود یکبار و از این تو نیز کار است این گفت که در سینه شمع و از جهت سینه شمع
سرو یا بر سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
بعد شمع را بر او شمع کرد و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع و از جهت سینه شمع
بعد از آن عرض کرد که از شمع را اگر چه آن مکان بر شمع گاه سحران است و منم تاریکی و از جهت سینه شمع
بعد از آن عرض کرد که از شمع را اگر چه آن مکان بر شمع گاه سحران است و منم تاریکی و از جهت سینه شمع

و از حال سابراده (۵) سحر از عین و در میان آن سحرده هر دو بر بی نور و جانی سحر
 و لا در رستم تنوکت را مقابل نارنج ویدند اما چون نارنج از آنجا رسید جوهر نفس عمر اینکست آورده و در
 و از عکس ۲ حبه سحر و چون شد اما چون نارنج آن شد یار دلبه منقطع شد با جمل سحران که در کفر
 احابر آن باشد از آن سحر و آفر سحران جمل آن شد اما سحر از آن سحر و سحر سحران ویدند
 متشتر شد و نارنج با حبه سحران انقاد شد و بعد از آن در آن وقت که سحر بر آن سحر سحر
 بر سر سحر و غار زان و باه صنعت زید که نگردد و بدو سحر او منقطع شد و از آن سحر که سحران بر سر سحر
 و آن دلا در آفتی سحر اما آن سحر و در آن سحر از آن سحر که سحر سحر و سحر سحران که سحر
 از هر حال آن سحر شد و خود را بنارنج رسانید و سحر سحر و باره که در جهان نارنج شد و از آن سحر که سحر
 بنام نارنج بود و سحر از آن سحر سحران بود و از آن سحر که سحر سحر و سحر سحران که سحر
 سحر و چون سحر که سحر سحران با سحر سحران سحر سحران و از آن سحر که سحر و سحر سحران
 محلی آن سحر و روز و بنشیند عیاران عالم یعنی امر الوال سحر سحران و سحر سحران را بنارنج آورده
 آه که کشید و از آن سحران سحر و سحر سحران سحر سحران سحر سحران سحر سحران سحر سحران
 شد و بعد سحر سحران سحر سحران سحر سحران سحر سحران سحر سحران سحر سحران سحر سحران

[illegible]

دو نو انگلیسینے اس نزع کے مارے کہ وہ اندھا ہو گیا اور تاج باز نہ پھر شاہ یکسر کربلا
نو شیروان نے سب سے بہت افزاں خواجہ پر کیا اور خوش ہوا اور کھا کہ یہ دیکھتا ہوں لیکن اختیار
اس کا کیا ہے خواجہ نے فرمایا کہ اس کا حساب رمل کر کے کھا کہ اسی شاہ بعینہ یہ کہ چھ ملائی
روز کے تاریخ میں دین جمادی الاول کے چھ شہر مکہ معظمہ ایک لڑکا خواجہ عبدالمطلب کی گھر
میں پیدا ہو گا تو اس لڑکے کو بعینہ اس خواجہ کی ظاہر ہو گا قتل کرنے والا اس نزع کاوشی
لڑکا ہو گا شاہ نے کھا جو بعینہ کیا کزن خواجہ نے کھا جو لڑکا اس تاریخ میں پیدا ہوا
اوسکو اپنا نوکر رکھے شاہ نے کھا تو جو خواجہ سے زیادہ کون سے زر و گوہر حقدار چاہو
اور مکہ معظمہ میں جاؤ جو لڑکا پیدا ہو اوسکو نوکر رکھو خواجہ موجب حکم کے گنج و خزانہ
لیکے چلا اور توڑے دو فیسہ مکہ میں بھیجی اور مکان عبدالمطلب میں اترے اور زر و گوہر
سدا دیا اور کھا جو وقت کے متعارف بیان لڑکا پیدا ہوا وہ وقت جسے خبر کرنا عرض ہو
دن پہنچ گیا خواجہ کے لڑکا مثل افتاب پیدا ہوا خواجہ لڑکے کو ادنیٰ سے بوز جہر پر پاس نا
اور اوس وقت غلام پر بھی لڑکا پیدا ہوا وہ بھی لایا خواجہ نے رمل کو دیکھا اور کھا اسی خواجہ
عبدالمطلب تھا فرزند نہایت فرخندہ قدم سے اور اسے وہ کام ہو گیا کہ تمام ملک کو زیر و
کر لیا اور دین مسلمان کا روشن کرنے کا خواجہ خوش ہوئی اور نام لڑکے کا بوز جہر پڑا
روز ابو العباس مکہ رکھا اور نو شیروان کے طرف سے منصب کیا مقرر ہوا اور ملازم شاہ کیا اور تمام
غلام لڑکے کا مفضل رکھا اور کھا یہ ہمیشہ بچ خدمت امیر کی کا اب تمام شہر مکہ میں
شہر ہوا کہ خواجہ ایک روز جبکہ لڑکا پیدا ہوا نوکر دیکھنے پہنچا اور زر و گوہر مان بایک بہت
دینے میں اور اوتھ سے سرکار شاہ سے مقرر ہوا یہ امیتہ شعبان عبدالمطلب کا شہر لیکن
وہ اپنے خزانہ سے شہر سے باہر گیا تھا شہر میں آنا اور یہ خبر سننے کے بعد اسے گھر میں لایا جو
امیتہ چھ مہینے سے پیش سے تھی اوس سے کھا تو اب تک نہ جینے بس ابھی جن اوسنے کھا کہ اس
بچہ کو چاہتا تو مینہ سے اور میرا اس میں کیا ہے جو خدا چاہے وہ کرے امیتہ نے یہ یہ سنا حفا
ہوا اور کھا کہ اس قدر مال میرے ہاتھ سے مفت جاتا ہے اور یہ کہ کر ایک چوب ہاتھ میں لیکر
جو رہدوڑا وہ مارے دیر کا باہر طرف کوئی کرے اور طلبہ میں نہ پڑھنا اوسکا زینہ سے پہلا

اور گریے اور اوتھ سے چاہا کہ باگون پھر گریے اور بیٹ بیٹ گیا کچھ نکل پڑا امیتہ نے زہریلا
موت سے توجہ دیکھ لینی اوس کی لکین کچھ کٹنے سے خوش ہوا اور لڑکے کو لیکر دامن
خواجہ بیل لایا خواجہ نے صورت لڑکے دیکھی اور سنے اور رقمہ بینکا اور دیکھا کہ ہر ملک
بدبلا ہو گا کہ اوصاف اس کی قیامت تک رہنے کا امیتہ کو بھی لڑتے خوشی سے دی اور نام
عمر عیار رکھا اور زر و گوہر بہت سا امیتہ کو دیا اور باتیں دامن فرما دیا پھر دیکھا کہ
ابنو لیکن چند کلمہ امیر سے سنو کہ چند دانیوں نے دودھ دیا امیر نے ہرگز نہ بیان نہ کیا
کہ تین روز گزری خواجہ پریشان ہو گیا بوز جہر پر پاس سے اور حقیقت حال کو بیان کیا خواجہ
نے قہر میں دیکھا کہ کھا کہ امیر دودھ نہ پینے گیا سوا کے ایک عورت سے کہ وہ بادشاہ زادی تھیں
ابھی وہ اور نام اوسکا عادیہ بانو سے خواجہ نے نام لکھا اور امیتہ کو روانہ کیا امیتہ شہر سے
نکل رات تک رو اٹھ لے لیکن وہ کلمہ عادیہ بانو حضرت ابراہیم کو خواب میں دیکھا اور حضرت
نے مسلمان کیا اور شارت دی کہ تم جاؤ خانہ کعبہ میں عبدالمطلب سے بیان ایک لڑکا پیدا ہوا ہے اور
تین روز سے اوسنے دودھ کی کھانہ میں پیایہ اوسے پرورش کرو چون خواب سے اوتھ گیا کہ خبر
سنوئے اوتھ پر سوار ہو کر چلے رات سے رات جبکہ صبح ہوئے دوسرے کلمہ معلوم ہوا اور امیر سے
ملاقات دی امیتہ نے نام لکھا کھا مینہ عادیہ بانو ہوں ملک و اصل سے آئے ہوں امیتہ مذہب میں
گہرے اور اسلم دین و مذہب کا ولانا ستر عیسا کہ اب کتبہ میں قدم بکھ کرنا کہ ہمارے صاحب دین
نے تین دن سے دودھ نہیں پیایہ عادیہ نے کھا میں تو خود حکم امی ہوں امیتہ نے کلام نامی پر لکھ کر
اور لیکے چلا یہ خبر خواجہ کو ہوئے باہر نکل کر اسے استقبال میں لایا کھا اور بیجا کر امیر کو گود میں
دیا عادیہ بانو نے چاہا دی امیر نے بخیر تمام دودھ پیایا خواجہ نے نماز نکھر ادا کر اور شادی کر
امیتہ سے اس کو لایا اور بیلے کو دیا نے یہ عمر کو بھی دودھ دینے نہ کٹے ہر کہ دودھ ان کا
ایسا موت رکھتا تھا طرف سے گزرتا تھا عرض امیر اور عمر و دین نے لکھا تو عمر دودھ
چوسے کرتا تھا کہ امیر حقیقت سے بے جاتا تھا القصر بوز جہر مدائن امی اور نو شیروان سے
سرا حال بیان کیا مفصل امیر اور عمر اور مفضل کاب دو کلمہ امیر سے مفضل امیر سے بیان تینے جاتی تھیں
کہ اب یہ شہر سے ہوئے بیان تک کہ بلخ برس کا سن ہوا خواجہ نے عادیہ سے دیکھا امیر اور عمر

پڑھ نہ کر کے والے جا تے تھے عمر راہ میں ان کو بے وعیتہ یعنی ایک ضعیف بندوق سے حرکت لاتا
 آپ اور امیر کو کھلا کر لیا لیکن امیر اور قتل طلب سے سبق یاد کیا کرتے تھے اور علم کو بڑا کرتا اور استاد
 کے لاف سے کہا یاد کرتے اور کہتے استاد کو دل میں رکھتا عرض ایک روز استاد نے کہا عمر یہ ہے کہ موت
 سہی تو یہ لکھو کہ یہ امیر کے بیان سے سب حنفیہ (انہ میں) عمر نے کہا استاد نے یہ لکھو کہ یہ
 کھلاؤں کہ عرض عمر نے ناگوار استاد کے کفش حیران سے گیا اور چکیں لاکر سچا اتفاق استاد
 کا اشتہار ملا اوسنے کفش کو مینا زاعمر سے کہا کہ کل تو میرے ہمراہ مہونے اور اچھے دینا
 عمر نے کہا استاد کے ہاؤن میں نہ ملے تھے اس لیے مجھے کھا کہ جا کر سکو بیچ لاؤ وہ اشتہار
 عمر نے مٹا ہے یہ اور لاکر استاد کو دی بہت استاد خوش ہوئی عمر نے کھا ایک جو تھوڑا سا
 ہے استاد نے کھا ہے اور لے کر کوٹہ بھی دی ہے بعد اشنا ایا معلوم کیا اور اوسنے کفش کے طے دیا
 جب معلوم ہوا کہ عمر بیکر مٹا ہے لایا یہ معلوم نہ ہو کہ عمر کو مارا عرض عمر استاد کو ستا مانتا
 اور کہنے میں نہ حال کوئی دی اضر الکیں کیڑے استاد نے حیران کو تہی پر لکھا ایا استاد
 چوب اور رنڈا حیران ہو کر پاپ امر کو مارا امیر نے چاہا کہ امر کو بچا دین استاد نے مانا
 امیر نے استاد کو قتل کیا اور امیر لیکر کوہ اومیس پر پہنچا اور حبیبت ایک وز تو گزاد اور
 دن امیر نے عمر سے کھا میں جو کہ ہوں عمر نے کھا یا امیر تم ہیں بپتہ رہو میں کھانا لاتا ہوں
 عمر شریف نے آنا دوکان قصابی انت لیکر بلا اور دکان آیا حیران نے رہنہ دے مر گیا پھر
 متین اور کوٹہ تھا اگر مر عوٹ ڈال دے اور اوتو لیکر ایک گوشہ میں صاف کیا اور
 کھ مصلہ اوس میں لگا یا ایا سوچا کہ کیوں لکھاؤں جو کہیں نہ آکر دیکھا حلوسہ بیان کیا کہ ناؤ
 میں حبش کر رہی تھی عمر نے اوس میں منع ہونا اور باگ سے نان بائی دے دوکان پر آکر دکان
 اوچکین اور امیر کو لاکر کھانا نان بائے حلوسہ عمر کے فریاد لیکر خواجہ بیسی ای خواجہ نے اوتو
 تو کچھ نہ دے دیا کہ راتھی کیا اور خواجہ نے لوگ بچر کے امیر اور عمر کو کھلاؤ امیر اور
 عمر کھانا کھا رہی تھ کہ لوگ خواجہ کے انہی اور امیر کو اور خواجہ کو پکڑ کر حنفیہ لکھنے

خوب و جرم ملک کما کے خیر اور میر جو امر زمانہ با و سیہ بیارون منع کی اور کہہ سہا ایلہ بک لعل واسطی امریکہ کو منہ
رہتا تھا آرم نہ سنا اور یہی حال امریکا تھا نہ در اندر ہر خواجہ کے آتہ تبار بن جو سب سکھ دھرتے تھے امر
بہارت آتہ تبار کہتا تھا کہ دیکھو یہ ملک تنہا ہی انگلیہ غیر غارتگی جلاوا دنگا آخر لکین امر کو نہ ڈال کے
لاگو امر پاس آیا اور میر کو جگہ کے حالات کی امر میں آئی امر کہ بہت خوش ہوئی حیلہ بگڑی رات
میری اور میر سے رخصت ہو کے چھ گیا جب صبح سوئی امر واسطی نہانے کو رہا پر آیا دیکھا کہ ایک شاطر
اسب عمر آقا کو سلائے اور امر کو ایک ایک پتھر شام کو مارا سر تو اسکا پٹے کے واسطی جھمکا اور مرکب پر
جو کچھ دانتہ تو چھو گیا اور میر اور میر پتھر پتھر امر کو دیکھ کر لگا جوں کہنے امر نے پوچھا ای برادر میر
مرکب کس طرح امر نے جواب دیا ہاں میر نے پوچھا امر نے کہا خوشی دلائے میر واسطی مہاجیے امر پوچھ
پاس آئے اور کہہ کر کہ یہ میر کو لو خواجہ امر کو بلا کر کہہ کر کہہ امر مرکب امر کو دئی امر نے کہا تم تو بکری
نیریا نے میر نے پتھر امر کے پتھر کو نہ کھالو کی کرد کہ میر نے در پردہ یہاں خواجہ میر قیمت
مرکب کیا ہے کی کہ امر افغانی مراد امر کہنے کو دیا میر سوار ہو کر مرکب کی ٹوٹ کے خواجہ نے
تھوڑے نہ کہ میر نے فرزند یا سار اور مراد امر خواجہ منور سوداگر کے جاکر کہتا در بار آتا ملاشر مرکب
میر ملاشر ٹوٹ گئی دیکھو یہ یافت کیا کہ امر شاعر کو مائے مرکب لے گیا سوداگر خواجہ پاس آیا اور امر کی
شکایت کی خواجہ نے امر کو سوسہ دے دیکھ لائی کیا اور امر غصہ کر لیا لیکن اسل امر میر نے بی لکائی
فرار اور امر پتھر پتھر شہر خراج اور نو نما جب امر اور میر لوگوں سے پوچھا کہ یہ کس غلیہ
لوگوں نے کیا کہ باہر شہر کے دو پہلوں شہر حوالین سے خط منور پر مرکب دیا آئی ہر طار حلو اور مظل
پر حلو نام امر و امر میر دیکھ لائی آوا شد دیکھا کہ ہر افغانی شہر کی مسجد لای می اور تاشا کو لکھی کہ دیکھ
رہی ہے کہ انداز انکس بہت دشمنو اسے امر میر سے پوچھا کہ کیونکر وہ انکس پوچھیں امر نے کہا یا
امیر جو لوگوں سے سکھو گئی اور علی جان و غور و راہ نہ ہو جانے کے امر نے وہی کہا اور امر چھپت
کیا در بار میر کو پوچھا جان لکھی کہ شہر میر سے میر نے دیکھا کہ پہلو امر نے بدست میری ہیں اور
جاری کی گود میں بند ہو رہا ہے اور جو اسباب شہر ہے وہ کہ اسواہیے منور سار نہ کر کہ اس میں

چاقی و استخوان فروزان نیز که ام کلانی بر عباد او مصلحت بود و خدا کو

کیمبر

امیر کے بارگاہ میں آیا اور میرزا علی میرزا بہادر کو محال پوچھا امیر کا بہادری انصاف سے جیسے
بعید کر تو نے اس کو دیکھ کر کافر کے مولیٰ کر دیا اور اگر اب تیرا لگا تو بچہ لگا امیر نے قسم دی کہ اگر
کہ اس کے گزیر ہم کو نہ دیکھا ہی گئے تو سب سے کہ ہمارے برابر وارڈ لگا لگا کر پوچھا غلام امیر نے پوچھا کہ میرا کیا
سے امیر کا بہادری امیر بہادری کو لیا آیا اور غباروں سے یہ خبر پوشیدہ نہ ہوئی وہ ان کو دیکھ کر خوش
ہو گیا پھر امیر کو سواست کی خدمت وغیرہ مانگی اسے اور گزیر بہادر کو ان سے پہلے کر دیا اور غباروں
غباروں سے کہ شنگ **استان لکھنؤ میں سعدان کے** اب جو برہان سر رشتہ باز اور غباروں
اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک شاہ بہادر کا نام اس کا سعدان شاہ بہادری وغیرہ میں جو کہ
قلاع میں بہت حکم دیا یہ وہ سفر کر گیا پھر اس کا اندر ہوا نام اس کی جگہ میں ان غباروں
غیرہ میں قوی پڑ گیا وہ بہن لیکن اندر بہرہ و سال سنا چلا اور اس کا شہر ہال ہندو تخت پر شاہی کے
پیشوا اور نام لوگوں نے اسے اندر کے اطاعت اس کی قبول کے بعد اس کے گزیر ہوا دوسرے
سے الگ و واسطہ شکار کے اپنی شہریت پر لکھا اس میں ایک نام دیکھا نہایت تر و تازہ مثل گزیر
اور اس کے پڑنے پر اس کو تو نے پوچھا کہ یہ نام اس کا کیا ہے لوگوں نے عرض کیا کہ یہ نام سلطان بن ملک
سے اور یہاں اصلاح کر گیا ہے اور اس کو اس میں اس کا نام ہے اس کے بہت خوش ہوا اور اندر ہوا
کے ایک ایک بندہ جو وہی دیکھا واپس پھل لگا لگا اور اندر ہوا اس میں کیا ہی لوگوں نے عرض کیا
کہ اس میں شہنشاہی راستی تیار اور گزیر ہوا میں اصلاح و مراقب اور گزیر ہوا میں سلطان بن ملک کا کوئی
ایسا نہیں کہ اس صلاح سے اپنے اور گزیر ہوا کو واپس لے لے ہوئے قتل کو تو اور اندر گزیر ہوا کا اصلاح
بدن پر آئے اس کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے
اپنے شخص نے عرض کیا کہ اس کے پاس ایک فیملی ہے نام اس کا یہ ہے مبارک شاہ
کوئی فیملی زبردست شہنشاہ ہے جو نے پوچھا کہ فیملی کہاں ہے اس میں کہا کہ وہ گزیر ہوا
ہی اندر ہوا غبار پر انیس لے اندر ہوا کو دیکھ کر اس نے چکا لیا اندر ہوا اور ہر سوار جو کہ غبار پر آیا
لے کر کوئی بہرہ الیکر چلا اور اپنی چھالے قلعہ میں آیا اور لگا شہنشاہی میں پوچھا شہنشاہ اور نام سوار
لے کر ہوا کو دیکھ کر حیران ہوئے شہنشاہی تخت پر سے کوئی کوئی اس کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے گزیر ہوا کے

76

[illegible]

[illegible][illegible]

چنانکه دال که خنجر خنجر من او ترید او را بر آید سبک بود و بر آید سبک بود و بر آید سبک بود و بر آید سبک بود
 ارسنه که بر کلام اسی مکار کاخی ارسنه او از هر ملک که من بود او کفی که تو کون ارسنه که بر کلام اسی مکار کاخی ارسنه
 ثابت حالت عالی او مناس معلاز بر و معرست که من کیا کرد و بر کلام تو حضرت ابراهیم که مسلمان کیا
 او کیا بی که تو خنجر ارسنه که کو جاده پستی دور نگاهداری شو بر ابراهیم که ارسنه که تو که بر کلام ارسنه که
 زنجیر است مغفل که نکالا معقل نه ده سنگ است برست دور کیا بر و معرست که جاده پستی او اندر او ترید
 امیر کو بر آید ارسنه که با تو کو بر بی اسی که من در خنجر پادشاه که چون جانی چون که با تو خلاص کشتن
 ارسنه که تو که خنجر کو جاده پستی و در کلام که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر کو جاده پستی که
 شاد و شاد که با تو جانی خنجر که من کسان کی جوی او اسی جانی که بر و جوی که خنجر که
 سیه بار نکالا او بر جوی که با تو سبب که با تو که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 حکم که با تو سبک بود که با تو جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 آیا جانی او سبک بود که با تو جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 جوی که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 کلام که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 و با او سبک بود که با تو جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 جنگ که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 او جنگ که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 نیزه که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 اتی جوی که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 کا با تو که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 او و من که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 نو شیر و من که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 فی عمر که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که

کینی بود و خنجر که از مسلمان بن آیا او ارسنه که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 تو زین که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 کی با تو که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 جوی که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 من که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 زین که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 سوار که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 کس که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 او تر ارسنه که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 جوی که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 سخته که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 لک که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 که و من که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 او و سوار که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 شاد که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 با تو که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 روز که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 آیا جوی که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 من که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 که و من که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 ملک که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که
 که جوی که بر و جوی او جانی او جانی که من که جاده پستی که ارسنه که تو که خنجر که

[illegible][illegible]

ارزق بن غزنوی که شهبان شد منافق فی ملک بجهای مریم سلطانی بنده سر با یکی ملکای بی مریدان و حیران شد
 میریست با هم کس سبی با یمن که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 ملک شد بیود و خوار و سر او امر با سر او کسان و یکدیگر که امر او را امر او کوثر است که میریست استاد است که با
 بیو و چو چو که امر میریست با هم کس سبی با یمن که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 کیا که سر امر اسکندر که بر اسکندر بن ملک او سینه غزنوی که سر کون سبی میریست که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 نور میریست و خوار و سر او امر با سر او کسان و یکدیگر که امر او را امر او کوثر است که میریست استاد است که با
 میریست که با ای سلطان ارزق بن غزنوی که سر کون سبی میریست که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 منیر است که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 شکست غفریت سبی با سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 که غفریت میریست که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 جو است که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 سبی است که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 ارزق بن غزنوی که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 تم تریم که غفریت سبی با سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 بیست که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 لاسه که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 آب که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 که امیر امیر که سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 غفریت سبی با سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 غفریت سبی با سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 غفریت سبی با سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او
 غفریت سبی با سینه بدامیر شد که با منافق است و بدو بر یکدیگر سبی بین او است و سبب که با او

فیاض

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

تیرہون صدقہ دار لکھنؤ اور جو تیسری پونچھ لکھنؤ کے متعلق ہیں کیا یہی قصہ ہے کہ پونچھ میں معلوم ہے اب جو
 صدقہ داروں کو دیا گیا ہے اور وہ دیر اور عین سنی بارگاہی شہر لکھنؤ میں ہیں پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 کیا دوسرے دن فی کلو بند کیا تھا علاقہ ہات کر سنبلی میں نہیں لکھنؤ کو دیا گیا اور شہر لکھنؤ فی کلو دیا گیا اور
 شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 اور سب سے پہلے لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 کہ پونچھ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 کچھ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 خود کوئی نام ملے اور پھر قصہ کہ بعد شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 پانچ منزل میں ہونے پر شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 یہاں کی ایک سب سے پہلے لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
فی داستان امریکہ شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 حال بیان اور ان میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 اس کو کوئی چیز نہ ہونے پر شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 کہ اپنی ملک کو پانچ سال اور کوئی چیز نہ ہونے پر شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 جس نے پانچ سال کا حال بیان کیا اور شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 پانچ سال کے شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 نہیں ہم پہلے پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 کچھ نہ ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 کیے پانچ سال ہی پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 اس نے شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 شہر لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر
 وہ کلمہ خیر ہے کہ پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر پونچھ لکھنؤ میں ہونے پر

[illegible][illegible]

[illegible]

أمر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ہزار اسیر ایام کو مکی فتح کے طبل باز گشت بخوار میر قلم میں آئی غنایا و چراگاہ بہم
 فی طبل جنگ بجاو یاد و ناسخ مقابل ہوئی مبارک گیت ہی پر سوار نکلا امر کو بکار امر نے
 آئینہ آؤ کہ ملاؤ و الفقار شاہ کو یہ قتل کیا جنگ مغلوبہ تین ہزار ہوئی امر نے امر کے کوثر
 و اخلاقیات اور خوشبو و انکی طرف چلے اور سے طبل باز گشت بجاوایا امر پر کہ بارگاہ میں آئینہ (انگوہو)
 و شقی ہو آئینہ و انگوہو کیا مبارک میر کو ہوئی خوش ہوئی اور تیار کی چٹنی کی بوز جبرہ پارس
 و جبرہ کی طرف کی امر کو تیار کیا بعد میں آئی انکسین خواجہ کی روشن کین بوز جبرہ پارس کیا ایام
 ثم اب کوہ شام پر جاو کر وہ جگر مبارک سے اور ملک سے و نان شاد کس و کہ پر سب سے پر تیر
 بعد مقابلہ خوشبو و انکا کرنا میر نے کو بیچ کیا امر کو بھی اس کے ملکہ سکولی آؤ اور تیغ مغربین آئینہ
 لیکر وہ شام میں آئیا امر نے تیار کیا شاد کی کی امر کو تو الی جیو تر کا حکم دیا امر جو تر میں چوٹا
 نالہ ایک شہر اور کی خبر امر کو ہوئی شادی سو قوف رسی شراخ امر کو ہووا **و حکم اسما**
بجری اسما و ان قاف سے آسمان پر بنے عبد الرحمن سے حال امر کا پوچھا کہ ناسمین پر ہوئی باہن
 او سنی زانو کھاسا امر کو بیچ اور بنگار سنی شادی سو قوف ہی اسماں پر سے کیا باہن کیا
 کیا کہ و ن جد الرحمن سے کیا تیغ جلاو اور سر کا شادی سو امر سے صفائی کی صورت اس سے
 بہتر کوئی نہیں ملے کیا پہلی کوئی اسماں کو پر سے صفائی امر کو سنی کہا ملاؤ و دیو لنگوٹ
 ایام کو ملا کے جعفر کیا اسماں سے اپنے امر کو بہت سجاوہر دیا اور کہا امر کو میر باہن کی آؤ
 اسماں پر ہی قاف سے آئی اپنی کوہ شام سے کئی کوس پر اور تیرے تیغ غرض امر سے بلایا
 یہ کہا امر ایام کو بلایا اسماں پر سے صفائی کی تیغ کا نامہ نے لگا امر نے امر کو بھی گویا امر کے سر
 پر ہی پر جانشین ہو کر وہ خوشی خفا کی دار و درخ اسماں اپنی اور کئی لگا کر تو میرے بلوین لوتی یہ
 اسماں پر سے سیکھ خفا ہوئی او سنی ملکہ کیہ سسر کی قسم کیا کہ امر جو تیار ہی امر اور اسماں پر
 بلنگ سمو کی امر کے سر سے بلنگ پر زعفران اور گلاب پیرا نے دیکھا اس میں کیا کیا کہو کہتا
 امر کا سچ نہا جاکے ملکہ اور امر کو خبر کی اور یہاں امر اور سر کو زعفران پر ہی پہلی ہی بلنگ
 رسی سے بانہ گئی اپنی بلکہ امر جاکے نہا اپنی تہن بند ہو دیا باہن اسماں پر آئی اور کہے

[illegible][illegible]

اور ای آصف اس جو تھے خلیفہ بنی عباس و مسلمان بنو ہاشم بنی قلعہ بنی حجاز و انہوں نے کہا بعد
فیصلہ اس امر کی کہ مسلمان ہو گئی امیر کے پاس **استان** فرما دیا کہ اب
کو طبع شک کی آئی یہاں بھی طبع نجا دو فاش کر کے کو یہ افسانہ آئی دلائی فرنگی اس کی
نکلا اور اسکو بیہ ہوش کر کے کہ سب سے بہت بکار کر مایہ و آواز میرا جانا کہ نکلیں و ہوا آیا خست مانگی
امیر نے خفا ہو کر کہا اور اب اسکو جو چاہے کہ سیدائیں آئی پیلو تو نکلا و سوئی امیر مار کر
دوقدم بناد و لای کا سست قدم پر کر کے تھوڑی دیر بازی شروع ہوئی دلائی بھی خوب نیر
باز تباہ کر کے بی نیر جلا اب امیر نے جو نہ صاحب فراتی گئی نیر اوکسا نکلا و امیر کا اوسنے نکلا
ماری امیر نے سپر کر کے ایک سقوب سلیمانی مارا و سپر نیر سپر چہرہ کی پناہ کی یا تو سپر چہرہ کی
یا کوئی کی زمین پر چری و ویر کالی ہوئی اسکو نکلا و اس کی ویر و امیر پیلو نکلا و آئی و دیوانہ
بھی جو پیلو نکلا و ویر ایک جو پیلو ماری و مکرک و الاب برائے ہو گیا آصف الیاس سے
امیر نے لایا آخر کو فوج فرنگ کی پناہ کی فتنہ ہو گئی اب امیر نے شہزادوں کے کام کو کلا و ہوا و نوبت اسکی
و غیرہ سب صدق و ایسے مسلمان ہوئی خیر قوس کو مہر کی کہ چینی تیرے آیت میں فتنہ سعد کی
مہر کی اس شہزادوں نے لایا کہ باب سے سارا حال بیان کیا اور اب مسلمان مہر بیان
کی خیر غرض جبکہ امیر آئے قدوس بھی ساری شہر سے مسلمان ہو امیر اپنی اوس سے حکامین
آئی اور رات کو ملکہ پاس گئی اور ملکہ کا یہ حال تھا کہ جب خبر لائی گئی کسی بھی دور و سعی
کہا نہ میں کہ با تباہ اب امیر کو دیکھ کر خوش ہوئی رات بہر محبت رہی غرض اسطرح امیر کو تو
و در بار قدوس میں جاتی تھی اور رات کو ملکہ پاس آتے تھے لیکن ایک خواص نے ہوا و پناہ ہونے سے
ملکہ کے کہہ کر ایک و لئی دن سے رات کو ملکہ پاس آتا ہی امیر سنکر و ہوا و آتے ملکہ اور امیر کو ہو گیا
کہ آصف و الیاس آتے ہیں ملکہ کو تو عجیب حال ہوا اور امیر نے مدی شہر کے سر جہاں اور سندھ پر
جس طرح چینی تھی وہ لائی سر کر کے شہر آگیا پھر بھی اور کئی جلی کہ ملکہ اور ساری دارن ایک حکم کے
نکلا کہ میں ملکہ کو فوج کو منکر کر تے تھے نہ مانا یہ جو نام امیر کا سنا اولیٰ بلاؤں پہر لے اور جاکر باب
کہا کہ اس سے بہتر کیا ہی کہ داد و نو شہر و ان ہی اور ہم ہی تو مسلمان ہوئی میں کا کہ کو تو

امیر کا

لیکھو

کیا ملکہ و میں لایا آخر کسی مسلک کو نیکو اب امیر سے بہتر کون ہی قدوس فی کس پھی
فرنگ کو تیرا کہ کو تو لایا آخر نہ امیر کو لایا قدوس نے کشتی تیرے کی سنگار بھی تھی آصف کو
قدوس نے تیرے دیوانے سے تباہی پر امیر کے مار مار کر با و سلامت با وئی آواز اندر باہر
بلند ہوئی امیر اور ملکہ بلوں میں **و کلا داستان** امیر کے کعبہ امیر نے چہرہ کی غیبت کی
نکلا اس کے کون کون امیر نے چہرہ کو تو نکلا کہ میں چہرہ اور اب امیر کو تو نکلا چہرہ نکلا
کہ اس سمت کو جاکر سب طرف حکم نہ نکلا کہ کہ طوفان جمع کیا اور پھر قرعہ لائی امیر چاہے
قدوس میں چہرہ کو تو نکلا حال و انکار و یافت کیا کہ امیر کے کشتی و اربابہ اطاعت
سے چہرہ کی امیر نے صورت سودا گری بنائی اور ان امیر نے کسی مانیہ و چینی تھی قدوس
فی کس سے نکلا سو تو نکلا اور مکر و امیر چہرہ سب کو حکم کیا کہ امیر پاس جلا و اس کے
پاس رہا و میں سب حاضر رہی میں امیر و ان قدوس پر لایا و ایک چہرہ کو تو نکلا چہرہ چہرہ کی
و لایا کہ امیر نے خبر دینے کے کہ وہ لکیت و اگر کوئی فوج لکھی و اسطرح لایا بھی چہرہ لکے یا شاہ
عرض کی قدوس و میں فی کس لایا امیر نے لایا کہ تو کہ سپر چہرہ نکلا و کیا امیر کا ہر ایک حال
صنعت و لکے کیا لکھی اور ایک شہر میں لایا بھی تھی و اور بھی قدوس و میں نے حکم کیا کہ سپر
کو در بار میں لکھی و جہاں اسکا مہر ہو کہ کے حوالی کردہ وہ بھی چہرہ لکے سب لکے و انکار
ہوا و سپر چہرہ لکھی اور فی کس لکے کہ آصف و الیاس و فوج لکے و سپر چہرہ لکے سب لکے
و نکلا و چینی میں امیر و سپر چہرہ لکے و چینی میں تھی میں اس نے چہرہ لکے امیر کے طرف
اشعار کہ لکے کیا سپر چہرہ لکے چہرہ لکے کہ لکے کیا لکے میں لکے سپر چہرہ لکے و امیر لکے و امیر چہرہ
صاحب قرآن ہی امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں
میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں
کہ میں لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں
کہ میں لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں
و لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں امیر نے لکے میں

ہو اور ایران قلعہ میں رہ عالم یکہ کو فرستے یہ سحر کر رہی تیار اور قلعہ جریا اور فرس
 بر سر نیل کی آب ساری قلعہ والی معصقل کیسے کی بات میر قلعہ میں شریک لگ شہر کی وہ بھی
 فوجی جاتی ت اور اندر محل میں مہنگا کامیہ حال ہی کہ ماری خوف سے اور صد مہر برف سے دو لگا
 اور اور کامیاد اور وقتہ کو بھی درو میں لیکن یہ تو سر نہ کی بھی اور وہ میں سیکہ سان ہی لڑ کامیاد
 ہوا خبر معقل کوئی کہ مہنگا اور وقتہ کی سان کا تو سو ایک ماری برف کی مری جانے میں باب پر
 جہو تیا میں اور بارہ دین لگ شش جہا طرف کے ہی اوس پہر ہی میں حالی میں اور سان اسلہ امر
 دیکھا کہ وہ نو جاہ کو رہوش پڑے میں اور ایک چرخا کہ کبابی ہوئے ایک لگا ہوا کیکہ قلعہ
 کے جاتی تیا میں بجا کہ مارتو پہر جو دین آیا اور فوجی زبان میں سوا ہو کجا اور قلعہ کا لایا اور
 لال اور بارہ لگ ایک کیسے کبابیہ یون دھو جاہ کو رہوش نہ ہی برسوا کیا اور ایک سو اٹنی لگی
 میں لال اور نو لک لک نو فیر و امنیہ امر آیا اور کجا کہ جو کوئی جاہ کو رہوش نہ ہو فیر و امنیہ لک لک
 یہ حال ہو سیکہ ایک چوبہ دول پر ماری لوگ حیران ہو کر ہوئے لک لک دیکھ کر ایو فیر و امنیہ
 نکلوسے دیا اور کبابیہ بھی سے امریہ لک لک اور اعظم ستور المعطر نے سیکہ دیا ہی تر جو کبابیہ
 بادشاہ ہفت اقلیم و زمان ال ساسانیہ کا حکم بجا لای اور ایک حکم جہا اور ایو امنیہ
 کر ہی اوس کامیہ حال سان لک سے ساری لک میں ہر اصل ہو کوئی جہو فیر و امنیہ لک لک اور فیر و امنیہ
 نے فیر و امنیہ کو دیا اسے دیکھا اور کبابیہ اسے فیر و امنیہ بر لک و امنیہ لک لک سے کبابیہ
 یہ حکم آپ دیا اور فیر و امنیہ نے کبابیہ نام لیا تیا ہی لک لک سے کبابیہ ایو لک لک ایو امنیہ لک لک
 لک بار لک میں اکروہ ہی کبابیہ لک لک اور فیر و امنیہ نے کبابیہ لک لک میں امنیہ لک لک
 والی سے کبابیہ ہی کبابیہ حال تو فیر و امنیہ لک لک سے کبابیہ غلام کبابیہ سے عاجز ہو گیا
 کٹر و سرور لک لک کبابیہ جاہ کو رہوش لک لک ایو امنیہ لک لک سے کبابیہ لک لک میں امنیہ لک لک
 اور سرور اوس کبابیہ میں مارا کہ مارا لک لک سے کبابیہ لک لک ایو امنیہ لک لک میں امنیہ لک لک
 جہا کبابیہ فیر و امنیہ کبابیہ کبابیہ لک لک ایو امنیہ لک لک سے کبابیہ لک لک ایو امنیہ لک لک
 کبابیہ میں امنیہ لک لک ایو امنیہ لک لک سے کبابیہ لک لک ایو امنیہ لک لک سے کبابیہ لک لک

میں گئے اب ستر ہزار سپاہ اور اسے امجدیہ کو گونہ نہ مناس بہادر اس پر گھر نہ سب
 تیغ و تار گزیدند ان تیغ و تار گزیدند ان فو و از گلی شہباز یکبارہ مشرقی و آسمان سپاہ و ان امر عارفی
 ضرب حارت نام ملک گو جہلک عبدالجبار علی عبدالعبار جلی او ابوالعاجن گو کیست میں علم
 از دہی پہلے کہ توار میں کچھ یکبارہ کہ گیسے تلوار جلی کی گیسے نو شیر و انکو سوئی نو شیر و ان تلوی
 سوار و فوجی مختلف تمام مغربی مشرقی زمین میں چھوٹے کھلی ساسانی کر گمانی لیکر آیا کھلی لکھی
 اور وہ جو میر امیر کو لیکر آیا ایک کوه برجہ لے کر دیاب امیر جو دیکھیں قریب سید سلطان اسے ایمر
 کو مچر کیا امیر نے حیران ہو کر پوچھا کہ میتا یہاں کیونکر آئی اور میرے مان بہرائی میں قریب سید
 کیا نہیں میں تو اپنی پاکوئی کو اپنی سو دیکھا میں کتاب و اسکی بیٹی میں رہتی بلو دیکھا امیر
 فی کتاب ایسی حرکت پر کرے تاکہ کہیں لے کر دیکھو واسطے مدد دے امیر بلاتی ہیں
 ای ایو تیار دیکھ سو امی خدا کی کسی کباب و سائین بی او کبابی میرے لکھن میں چھوٹے
 کیا دیو لکھن میں کہ حلب میں پڑا ہوا پوچھا گئی اسان جو امیر آئی دیکھیں اسان تو اور جہ
 بی نہ لکھن میں لوگوں سے پوچھا اور یوں سارا حال امر کی بی جانیکہ کیا ان دیا امیر اور قریب
 اشقہ بر سوار سوار لکھن نو شیر و ان میں آئے دیکھا کہ لڑائی ہوئی سی امیر نے بھی حق پر
 کھنجا اور فوجیں در آئی یہاں تک کہ تین پہلو تلوار تلوی اور امیر قریب نو شیر و انکے پوچھے گئے
 نو شیر و ان نے قبادین گتہ اور در شہر میں گتہ و حادیہ کہ تجا یا ہوں بلو دیکھا امیر کو اشقہ
 بر کسی کو پوچھو یہ و لو آئی اور امیر کا ہوں بلو امیر نے ایک کو قبضہ کر کے وہ جرح ہلکے کر اور
 دوسرے پہلو سر تلوار ماری تلوار اور و لو ہلکے اور امیر جھجکے ساسانیوں کو مارے
 قریب نو شیر و ان لکھن اشقہ کو چہ اشقہ نے و نو ہوں فیل کے مستک پر کس دی جانے
 میں نہت دی نو شیر و انکو اتار لکھن تلوی میں نہت نو شیر و ان کی و ال ایسے ہی طرف
 کہنے لیا اور فیل مان ز اشقہ کی بیست میں اور تی ماری اور اشقہ تیری آیا نو شیر و ان نے
 کہو لکھن کیا اور سوار ہو گیا کادہ امجدہ نے علم لکھن نو شیر و انکا قلعہ کیا اور امجدہ نے فوج
 کو بلو دیا دہر سے امیر نے اب سارا لکھن بلو امجدہ نے یہاں کیا امیر نے امر سے کباب امجدہ کو

توار کچھ چلتا ہی اونسے لڑنی لگا اور جو کرب برآیا جلالی سہ لاکھ آٹھ گیارہ سہ سب کے ہوتے ہوئے
 زخمی اور قریب مر ہو گیا اسکو موت سے پہنچنے کے کرب ہی لڑنی لگی سہ ستر اور ہی تو فانی
 ماریا باقی با رہی توار علی پر تو چالیس ہزار گون فی فانی کے سب کو مار کے بجا دیا آخر کرب
 بتیار ہو کر یہاں پہنچے تو گئی لیکن معروف شاہ کی جان نکلی گئی اساتو تواسی سے کہہ دیا تو
 برا غضب کیا اب جو کس کو خبر ہو گی کہ جبار منزل پر ہی سارا شہ قتل ہو جائیگا یہ توڑ تار
 رہ گیا کرب تو فانی کو لیکر چلے گئے معروف شاہ فی مقام اور زیر دوشے شہر کے کلا میں کیا گون سب
 فی اصلاح دی کہ میرے ہی کہ تم اب مات بانو کہ کسکندریا س جلی جلا تو تو سارا شہ اور
 منبر کی لاشوں سے بھٹی میں اسے کیا خوب ہے اگر میری جان بچی جاویں اسے سب تو بچیں بھٹی
 پاس ہی آیا اوس سے ہی سارا حال لیا اونسے کیا میں کیا گون وہ تو وہ اسے ہی معروف شاہ فی
 کیا میں جانا ہوں پڑشہ کرب کو خبر نہ دی اسے کھنڈر آیا سلم نام اور شان وزیر اور جبار سوار لیکر
 معروف شاہ پہنچے کسکندریا س جلا دوزن کر کے اور کرب کو خیال ہی نہ ہوا شکا کہنے لگے
 اور میرے کسکندریا س جلا دوزن کر کے اور کرب کو خیال ہی نہ ہوا شکا کہنے لگے
 رقعہ لیکر گیا وہ لڑنے اور کیا وہ جو رقعہ سلا اور جو وزیر ہی اونسے چلے گئے جب میں ملے
 ڈال لیا ایک کو ایک حال نہ کیا اور کسکندریا س جبار کے خفا ہو اور اسے حکم کیا کہ سواروں کو بچھو
 کہ جاکر ساری شہ کو قتل کر دیں اور کھو والی گدی کا مل پر دو اور یہ حکم قطع اسے بانہا شہر آیا اور
 شاہ آیا ہی اسے سنانے بلوایا معروف شاہ فی اگر میرا لیا دوزن موت رحال سے بند ہی ہوئی کسکندریا
 فی کہا کہ جب ہی تو ہی خراج نہ بجا اسے کیا میری شہر پر پہلوان عادی اور دوشہ کرب قمر آیا سکو
 قتل کیا میں نے اسے جان بچنے کے تقدیر کر کے کلے پر اور اسے ہر سے عادی بانو سے شادی کی اور جو گیا
 اوسکے بیان لڑا کسکندریا س جلا دوزن کی جان فی اوسکو بالالاب اونسے بات پانوں نکالی
 طلب تو کر کے کرسی لایا کرب شہ اوس پر نہ گیا ایک لوگ جو جو دہی اپنے بہت سارے کلا
 کیا یہ یہ کشت پر پہنچے اور بہت سے مینی الامت اوس کی کی کرب جو آیا اونسے کیا اونسے
 اونسے بچ جان کے ہونہ کچھ لیا اونسے جھکا مارا اونسے توار ماری غرض دو نو کو لوشا لیا ایک

اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 کسکندریا س جلا دوزن کی جان فی اوسکو بالالاب اونسے بات پانوں نکالی
 طلب تو کر کے کرسی لایا کرب شہ اوس پر نہ گیا ایک لوگ جو جو دہی اپنے بہت سارے کلا
 کیا یہ یہ کشت پر پہنچے اور بہت سے مینی الامت اوس کی کی کرب جو آیا اونسے کیا اونسے
 اونسے بچ جان کے ہونہ کچھ لیا اونسے جھکا مارا اونسے توار ماری غرض دو نو کو لوشا لیا ایک
 اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 کسکندریا س جلا دوزن کی جان فی اوسکو بالالاب اونسے بات پانوں نکالی
 طلب تو کر کے کرسی لایا کرب شہ اوس پر نہ گیا ایک لوگ جو جو دہی اپنے بہت سارے کلا
 کیا یہ یہ کشت پر پہنچے اور بہت سے مینی الامت اوس کی کی کرب جو آیا اونسے کیا اونسے
 اونسے بچ جان کے ہونہ کچھ لیا اونسے جھکا مارا اونسے توار ماری غرض دو نو کو لوشا لیا ایک
 اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 کسکندریا س جلا دوزن کی جان فی اوسکو بالالاب اونسے بات پانوں نکالی
 طلب تو کر کے کرسی لایا کرب شہ اوس پر نہ گیا ایک لوگ جو جو دہی اپنے بہت سارے کلا
 کیا یہ یہ کشت پر پہنچے اور بہت سے مینی الامت اوس کی کی کرب جو آیا اونسے کیا اونسے
 اونسے بچ جان کے ہونہ کچھ لیا اونسے جھکا مارا اونسے توار ماری غرض دو نو کو لوشا لیا ایک

اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 اوسے کچھ لگا گون کی موت سے مار گیا اور ایک سسکنا ہی بلکہ بھگوان اونسے جاکر مروت میں
 کسکندریا س جلا دوزن کی جان فی اوسکو بالالاب اونسے بات پانوں نکالی
 طلب تو کر کے کرسی لایا کرب شہ اوس پر نہ گیا ایک لوگ جو جو دہی اپنے بہت سارے کلا
 کیا یہ یہ کشت پر پہنچے اور بہت سے مینی الامت اوس کی کی کرب جو آیا اونسے کیا اونسے
 اونسے بچ جان کے ہونہ کچھ لیا اونسے جھکا مارا اونسے توار ماری غرض دو نو کو لوشا لیا ایک

مطابق

۵۷۰

طَبِی

شنگی کو تیرا بر بیاگی اور کفیل شہید چارہ اوکس بر بیدہ کمری و دل الام نے کہا ای و اللہ سوا ای
 الکتب کے اور میں گزرا نہیں البتہ لست اعلیٰ لغت کی ای کفیل یہ سیکھ اور خفاہ کو فرامز
 نے بچا اور کفیل اور اکسان صورت پر جاتا ہی کفیل نے کہا آتا ہوں پہلے اسکو قتل کر لوں پھر
 تجھ کو قتل کروں فرامز نے کہا او گمید ہی خیر دارا و درہ نہ جانا معرفت میں امن ہوں کفیل نے کہا تو میری
 قضا پر تیرا قیابی اور آفرامز نے کہا ای واری فرامز نے نگہ پر دھکا اور شہید ہو گئے قبضہ پکڑ کے
 تلو اور میں لی اور بچھا مارا کہ اپنے ساتھ کب تک کفیل اور نہ ہی سو نہ آرا فرامز نے کہتا چھاتی پر کھدیا
 اور کہا حال اور شناختن پر دھکا چھوٹا کوی کفیل نے کہا انکا دین حق میں مجھ و امان اور فرامز
 فی جہر دیا کھدیا تا یا از راہ کینہ پر دھکا اور کہا میں غلام ہوں اور یہ کینہ ہی ای شہید ہار آپ یہ تو بتا
 کہ اب کیونکر بی گن اور بہانہ نکلیں گے فرامز نے کہا اب میرا ارادہ ہے کہ میں نکلوں اور
 جا کر میلاد سے مقابلہ کروں اور قلعہ میں قتل کروں یہ تو کفیل نے سنا وہ کچھ نہ بولا اور کہا ای
 شہید ہار اب میں از سر صدق مسلمان ہوا اور تیرا منہ ہار ہی جرات اور میں جانا کہ خدا ارادہ حق
 ہی جیت اس قید سے چھوڑے لیکن اب میں جسطح کہ ہوں اسطرح آپ میلاد میں اسکو سلاط
 کہ تیار ہا جن کا لشکر ہی باہر ہا میں قلعہ سے تیر میں قلعہ باندھ کے پکڑا ہوں بعد روزانہ کھانا
 اور سب آپ چلیں جا کر میلاد کو کچھ لیں اور لشکر سے لشکر لے کر فرامز نے کہا مجھ کو اسکی حاجت
 نہیں ہلاں نہ میں کچھ نے کہا بیٹا کفیل سچ کہنا ہی کامل کرو عرض جب فرامز نے رضی ہو کفیل قلعہ
 پر آیا تو تیر میں باندھ کے لشکر کے طرف پہنکا ایک چارہ واسطہ حاجت نہ جانا کہ تیر لوگ میں لاکھا
 اویسے نہ کہا کہ ایک کمانڈر نہ لایا اویسے لاکر کچھ تاجدار کو دیا وہ ملک با لیں اویسے کہ تیار نہ ہا بیانی
 اور آپ میری گھر میں ہیں قلعہ نہ وقت ارادہ میلاد پر ہی تم سب فوج لیکر حکم کروں و از کھلا و کھلا
 ملک فی تیار ہی کر وادی کفیل نے قلعہ پر لوگ مقرر کیے کہ صبح آوین روزہ کھول دینا اور آپ جاننا
 سسر نہ اویسے اسکے ملازم اور غرض تیری اونکو کہرا دیا اور میں فرامز اور ہلاں کہ کہا اور میں اویسے کہ
 نکلا اور کھلا میلاد کو چلے باز روں فی جو دیکھا اسیں کہ لکڑی دیکھ ہی کفیل کہ کس ملک ہلاں ہی کہہ کر
 دیکھو فرامز کو کچھ لاہا سب جانا کہ قید کوئی لاہا ہی لیکن ایک عجب ہی کہ قید ہی کی کت میں تلواری قتل

فرامز

فرامز کو کہہ ہی میلاد ہی خوش ہو کھلا جلد ہی لاہا کہ اسین کفیل اندر بار کھلا کہ آیا میلاد خوش مانو
 ہو لیکن فرامز نے کہا است میں تلو اور کچھ گہرا آیا اور کفیل نے فرامز سے کہا ہا نہ کہ اب جلد ہی کھڑن
 اور اسطرح قریب میلاد چلیں جب یہ میلاد کے کھلا کفیل نے کہا اوکس ہی تو نہیں جانتا کہ تلو کیسے
 سینے لوت کو لغت کی اور میں اس شہید بار کھلا اختیار کیا میلاد نے غل کیا کہ اس میں اسنے دھکا ہی نہ جاتا
 پاوی تیرا پوسٹ اویسے فرامز نے لکڑی نکالنے کہ دی اور میں کچھ تاجدار نے حکم کیا وہ ایک ہو
 کفیل شہید کھلے تیرا ہون نہ کھلا و از کھول اور کھلا و از کھول نے منع کیا اویسے تلو ار جلی کو کھلا و از کھلا
 انہوں نے دھکا و از کھول یا کھلا شکر اس سوار اندر قلعہ کیا ای اور شہید کو قتل کرنا شروع کیا اور
 فرامز یہ بر میلاد کیا آیا میلاد نے تلو واری خالی دیکھ کر نہ کچھ کہ او تلو کھلا میلاد نے امان مانگی فرامز نے
 کہا شہید ایمان میلاد رضی ہو اور تیرا از سر صدق مسلمان ہو اور کہ میں از سر صدق
 یقی تمام شہر مسلمان ہو اسلئے کہ اب غنت پر پیش فرامز نے کہا غنت تیرا کھلا مبارک
 اور ایک فوج اسطرح قوت ملک خالی کروا دیا کھلا و از سب لشکر و ان اور تلو اور فرامز واقف
 ملک اس میں آپ نے کھلا کھلا فرامز خفا ہوا اور کہا ای میں تو فیہ نام متا دیا خیر دارا یہ اس
 حرکت کھلا و از کھول روئے کھول کھلا کہ شہر کو جانو اور والی ام کو بھی کہہ کر دیا اور کھلا
 دن فرامز نے تیار ہی کیا میلاد نے کہا میں شہید ہا کاب میں موجود ہوں فرامز نے کہا تیرا شہید
 میں رہا اسنے تلو اور سات ہو فرامز روز منزل کہ تاجلا اور میلاد کھات میں ہوا کہ اگر موقع ہو تو
 بیہوش کروں ایک دن میلاد نے بات باندھ دیکھ فرامز سے کہا کہ ای شہید بار اپنے مجھو سفر فرامز کیا
 کہ میری عزت یوقی دعوت میری قبول کچھ فرامز نے کہا او میلاد فی تیار ہی دعوت کی کیا
 اور سب میں نہ ہا و بیہوش ہلاں اور بیانی سب اپنے سال حال کیا کہ اسواسطہ میں سات گیا
 ہوں کہ اسکو قتل کروں تاکہ بیجان کو مصورت دیکھا و ان عرض فرامز اسکی خیمہ میں آجید
 نچ کھانے کے میلاد نے کہا کھانا تیار ہی فرامز نے لاکر کھانے پر دھکا اور آپ اہتمام کر نے لگا کہ ای شہید
 یہ کہنا سب اجا ہی اسکو خوش کچھ کہ اسین فرامز کی گود میں ایک فخر تیرا اگر فرامز
 نے چھپکے کھول کے دیکھا کھلا ہی کہ ای شہید بار میلاد نے کہا میں نہ ہا ہی اور میں کہ میں کھلا

[illegible]

واسطی کا ایک بات میری یہی اس لیے اور حقا ہے ضرور ہو تو موجود یہ عقاب نے کہا کچھ اچھا
نہیں میری حرج ہو گی اور اپنا مطلب بامیں کیا یہ کہوں میں عقاب نے کہا یہ اس لیے بامیں شج کہا اس
ہو میں کہنا چکا کہ صاحب الکریم میری لبتا اور نالی حیر کیا میں میں غریب نے کہہ گیا سو اب مجھ کو اور
عقاب نے کہا تو نہ گہرا میں دلواؤنگا بامیں اور او قدر مزید اگر عقاب نے کہا تو قدر پر نہ گہرا بامیں نے کہا
لات الہا بجا کہ میں یہ کہہ کر دوسرے لبت گیا اور وہ میرے پکڑے دی مارا وہ کہ اس پر چلی ہی پر ایک بغدا
مارا وہ گہرا میرا کو نکالا اچھا میں لایا اس معرکہ کی بہتر قرآن اور اس کی لاش چڑی ہی میں خون چاٹ
سیر لاش تو اس کی اور میں اس نے کہا ہی بٹنا تو بٹان قرآن نے کہا اوستا میں یہی بامیں بیٹا اوس سرداروں
بلواسطی بٹنا بٹنا ہی راہی اور کیا نہ مارا وہ لگا اس نے کہا بیٹا چکا اوستا کی یہی خبر ہے اور اس کا کہا
قرآن نے کہا تو یہ وسط بٹنا پاب جاو میں اوستا کی کھڑے تیرا رات کش کو کہو کہ اوستا
نہیں میں اوستا کی کھڑے جاؤں امر تو اس کی بات نہ فرما رہو چکا تھا امر نے کہا بیٹا تو
اوستا کی کو چہ الامین اس کو کہو میری لانا سو قرآن نے کہا اچھا اور روانہ ہو اور اس کو اس
کوہ پر ہو چکا کہ جبہ بلی ہی اور آدم نہ اس ذات لیکن کیا نہ کر دھیمی کے ہی آدم موند میں
لے ہو میری قرآن میں مارے کہہ رہا کہ اوستا کی امان نہانہ رہا اب ہو گیا وہ میرا رات تک پہر کیا
کوئی صورت نہ ہو گی اور وہ اندر راہ عیار کی ایک رہا میری عقاب کو کہا ہو اور میں قرآن نے
عقاب نے انہوں میں بٹنا را دھیمی امین رہے سپور اور پلوں گہرا کے اوستا کہ عقاب کہہ گیا سو اور میں
آیا اور قرآن نے سر نہ لالا اس کی پشت نے فتنہ کا موند نہ فتنہ نہ دیکھا اور عالمی اس میں
میں اختیار کیا الہا بجا چکا لایا کہ میرا حال یہ کہنا تھا کہ قرآن تو فتنہ میں کیا دھیمی کہہ
ای قرآن فتنہ کیا اس اوستا نے مجھ کو قتل کروانا تھا اور اب یہی امید نہ رہی گئی
نہیں دل کا چہ لکا دعا کی کہ مجھ کو فرما تا تو نہ گہرا رہا گا اور اس گیدہی نے یہی سنا اور
پلٹا اور کہا کیا تو نے کہا ہوں تیرا ہا میں آبا میں اب فتنہ نہ چلی کہ تو نے یہ کیا کیا فتنہ نے کہا
بہتر ہو جو ہوں میں میں معلوم میں کہ کیا کامی گئی ہوں اسے کہا گہرا کہ تو ہی اور یہ لگا
رہے نہ تو نے فتنہ نے کہا اور اسے کہا آتا ہوں اور اب قریب فارغ ہو چکا اور لگا دھوکہ دیکھ کر

[illegible]

فرزید کا یہ ماری کی گئی دوسری بون پہ پھیل چھوڑا کھلا عادل شہزاد کی اسے لندہ ہو کر سے کہیں جہاں
لندہ ہو کر سے کہیں حکم سے لاجار ہوا کہ اس میں مالک کی امر کرب لکھا لندہ ہو کر سے کہیں جہاں
کہ نہایت صدمہ ہوا لیکن لیکر کیا باہر شاہ نے اپنی لاجار خست دی اور کہا بون مالک جاتو تو ہو
لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور ہر پہی اور کا کر سے کہیں کہ یہ مسلمان بہکائی کی اس میں سمجھا گیا جاتا ہوا
اور لکھا کہ فرار کے فیصل پر گزری کہ لندہ ہو کر سے کہیں فیصل نے سو سے تیار مالک فابہ بعد
گفتگو کے نیز حار مالک نے بعدیت سے طعن کیا کہ بون عید با فرار کا مینہ ثروت گیا فرار کا فرار
مالک کے گزری ہو کا و لو گزری سے جھگڑا یہاں چوتھیں اور گزری میں مالک سے گیا اور فرار کا لندہ ہو کر سے
کوس اور در ضرب عیار و راجہ پانچا لکھا مالک ہو کر سے کہیں کہ لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کا لندہ ہو کر سے
سوت لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
گزریاں لندہ ہو کر سے کہیں بود اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
نہی کہ لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
صد مالک لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
اؤن مالک لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
عیار سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
ایز عیار پر خفا ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
سے اردو کو ماسک اٹھی جسے کہیں لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
اور میں حکم نے خفا ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
جہاں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
اگر روشن دیکھیں نشان لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
فرار کا لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے
اور فرار کا لندہ ہو کر سے کہیں لکھا اور فرار کی بود اور مالک پر تلو اور مارے مالک نے خالی دی تیرے میں لندہ ہو کر سے کہیں فرار کا لندہ ہو کر سے

چلی پیکر راہ سے اونکو بھی تیرا و بتالی گیا غرض جب اگر بارگاہ میں پہنچے بزرگ اسکو دیکھ لیا
 فی الحال کچھ بکلا خانہ حیات امیر کا باقی ہی اور کوئی دوست کی کیا انت البتہ غریب اور تنگ
 اور زبان خوشیروان نیا زخمی ہو چکا تھا ایک غل ہو اور جاسوس دوزی اور کمر
 کہا سالانہ معرجمی فانی کو بڑی دُوب گئی اور باجہ آنا جی جنگ خوشیروان نکل کے
 بہتر ان لچو ویا کا نام لاکھ نہو کاٹ دیا لیکن اسی دُوب گئے باقی جان لیکر جا کے سال
 مال رو گیا خبر سلطان سعد کو ہوئی کہ قرآن نرسہ کام کیا لوگ سچی سال مال لوٹ لائے
دو لاکھ اسٹان امیر کے کہ قریش اور اسٹان پر یہی ہر کرست بن بقعہ پر آؤا و لست پل
 اوسکی لڑائی ملدی اور بجاوے جمع ہوا قریش کے کیا بیان تک تو آئی بڑا عرصہ ہوا کہ وہ شام
 میں امیر کو کیا بنا چل کر دیکھ آؤن وہ جو آئی ایک کدو ہو کو بجاوے اور اسے لڑائی خیردی اور امیر
 کا حال بیان قریش میں پہنچا اور لیکر چلی امیر کے کہا ہی قریش امیر ہی خرم میں مر جائیگا
 تو امیر کو بھی کیا جب ملکستان ارم میں لی گئی اور اسٹان پر لکھ امیر کا حال دیکھا بالی کوئی لکھا
 پیشے لکھی امیر وارث اور ای راج دو لاکھ سیر امیر سہاگ بڑی نام سے ہی اور ہی ط
 کہ وہ کوئی کچھ اور خوشیروان سکھو کیا جاوے امیر نے منع کیا بعد عبد الرحمن سے کہا کوئی
 علاج کر عبد الرحمن سے کہا کوئی حکم جمع ہون اور وقت حکم کیا بڑے کو بولی آؤ جب یہ
 پہنچی عبد الرحمن نے کیا ایک اور ایک میں آؤی حکم خواجہ اب انہوں نے صلاح کر کے دو امین
 تجویز میں اور پہل قاف سے خوش گئی اور وہ خوش رہی پہلے پہلے خوش میں امیر کو ایک
 رکھا دوسری دن دو اوان کے خوش میں تیسرے دن نکالا تو وہ کہاں کا وہ اور نہ ہوئی اور
 بدنسے گئی اور امیر نے ایک چوڑی ماری باہن صاحبہ انی لکھ دینے کو لکھ کے دوسرا ہوا تو چلا
 راس ایک کو تیرا لگشت کا سرخ نکل آیا اور ہر تر سلطانی کا چہرہ اور ایسے جلال
 شہدہ کہ چڑی تیسری چہاں امین امیر کا ہر تیسے کی پست سب بدبو ہو گیا تیش کی
 تیار کیا کی اور بڑی دہوم سے دیکھا اسٹان کیا امیر نے کہا ایسا آسمان پر ہی میں خوشی کر
 اور ان امیر کی عمر نیز رفیق امیر یواسے سب جانی دینگے دوسری ایسا دشمن نہیں معلوم و ان

ہوا و اب میں

ہوا و اب میں جاتا ہوں آسمان پر ہی نہ کیا یہ تو میں جانی دینگے فرض بڑی تکرار سے ایک شے کا
 وعدہ و اب میں کب برف برقان کیوں ان کو ان لڑائی پر ہی سلطان اسرقی کو حکم ہوا تخت امین
 اور کو اور حکم صاحب پست کی دیا اور امیر کے پاس امینی پست ساتھی بات پرستان کا تخت
 رکھ دیا امیر اسٹان پر ہی اور تو پست سے مل کے دنیا کو روانہ ہوئی اب روم میں امیر سے کہا خواجہ
 قریش نے یہ کام کیا اگر وہ توئی تو کیا سکھو ایسا علاج ہوا لیکن وہ جو وہ نہیں کیا لڑائی پر ہی تو
 قریش نے یہ لوسیدن آئی اور کوئی خبر بھی نہیں ہو پاتین کہ تیرے چلے آئے میں اور بیان سلطان سعد
 جب بارگاہ میں آئے بعد فرشتہ ٹانگو کے فراموش یاد آیا کہ کیا قتل کر کوئی کہا جی لوٹیاں کا
 کوئی لعنت علامت ہو کیا ہی سعد نے سکھو کچھ کیا کہ جب امیر نے او میں قید کر تو بٹش میں
 بڑیاں ہتھکڑیاں لکھیں طوق سب خاوار قید کیا عدلی امینی اسکے قریب اور اسے چلے آئے
 ہی اور خوشیروان فراموش کر گیا میں ملک میں جہیں ہی آئی تھی سعد نے کہا ان سکھو نگاہ کو بڑے سعد نے
 کہا جاسوس جاوے نقابداروں کی خبر لوں کہ وہ تو تین آگروہ طعن نہ مینے کوئی لکھا جاسوس
 گئے خبر لکھی نقابدار ہنگین پوش اور قلندر پوش سپہ تو چل گئی مگر سپاہ پوش اور سفیر پوش
 اور سفیر پوش اور قوت پوش سپہ میں نہ فرمایا خوشیروان کی خبر ہو اور خوشیروان جو ہا کا
 چلا گیا وہ میں جنگ بر سر لکھا ہوا لیکن سات میں جیکوئی جارج منزل پر آیا ایک کو بڑے
 کو کوئی لکھا تندی اور کوئی امیری نہیں کیا بھی خوشیروان کے چہرہ اور ایسا سنگ است
 آمد پہنچا نہ کیا نہ پنا آخر نہیں پاس آٹا منڈوی کا جاتا تک ڈال کے سوئی روٹیاں اور
 ساگ دیکھا خوشیروان نے غنیمت جانیگے کیا اور جنگ کو ایک تیر مار کر جو کیا تو کیا
 امیر تو ایک میری الامت کرنا نہ تھا جنگ قوت گیا تیر خالی گیا تیر کے کہا ہی شہاد
 میں یہی چہاں لکھا ہی میں ہی تیر سات آفت میں ہوں میں چہاں نہ کہ جو نہ کو جو نہ لکھی
 خوشیروان کی کہاں امی ملعون اب کوئی جگہ میری استقامت کی نہ ہو تیر ہی
 جنگ کے بارہ جگہ سے تیر تو کیا ہی ان سرسلہ و لکھ کر کے کا لے خان اعظم سلال
 بن ال ابن شہام جبار سے تو میں اور چون کہ لکھ نوج اور حکم اوسکا وہ ہی امیر ہون

نزد شوشتار و بنا اسم اعظم کو یاد من رکھنا پیر پیر کے کیا یا امیر سب جو ساربان زراہ میں ہوں وہ مکمل طور
پر اذخاریت کہ اور وہ دغا باز تانتا ہی جیست امیر جو پیران جو پیرانی پیر پیر دلی بات کیونکہ
پہچانی پیر کے کیا اور سب لوگ آتے جاتے ہیں جس طرح کہ نکل آتے بلکہ ایک ہوجوان آگاہ ہوا
کہ ایسی فکر تھی کہ چون نہ کر اواسمان کر تانہ پیر نہ لکین یا کبھی غفلت بہت بری ہی اور تو یہ تو پیر
نہا اوسنے مجھے کیا نہ کہ امیر آتے ہیں امیر راہ ہی میرے کہ وہ غلامتہ کی اوس پیر جیست جیست
کہ سولیا جو فضا تون نے آکر مارا الا لاشا اوسکا تیر تانہ اور اسے نہوت ہے امیر کے کیا پیر
تیا تانہ اور کیا نہایت تھی پیر کے کیا تانہ کہ سہرے نہ تانہ اور اسے نہوت تھی امیر کے کیا پیر
جہاں کہ تھی کیا تانہ کی طرف تھی امیر جو اور آئے کہ علم شاہ کا لاشہ تیر تانہ ہی امیر کے کیا پیر
سہرے تانہ دیکھیں کہ باطن سہرے ہی پیر تانہ امیر کے کیا پیر اور تانہ اوس پیر جیست جیست
لینے لگے اور میں کہہ رہے تھے کہ ایسی تانہ تھی جو امیر اور مقبل پیر تانہ کہ وہ سر کھل کے
نہا امیر کو بہت ہوئی روزا ہوں کہ جہاں نہوت ہے کہ میں وہ نہوت ہے تیر تانہ
امیر کو دیکھ کر تیر جو سہرے کی جہاں نہوت ہے امیر کے کیا پیر اور مقبل پیر تانہ کہ وہ سر کھل کے
لگا اور ایسی اور تانہ امیر اب جو دیکھا ایک تیر تانہ جہاں نہوت ہے پیر تانہ کوئی پانچ برس
سہن جہاں تانہ سو کوئی ناف پیر تانہ کوئی کہ پیر تانہ تیر تانہ تیر تانہ تیر تانہ تیر تانہ
کہ جہاں تانہ نہ نکالا اور کہا اور تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
جہاں نہوت ہے کوئی پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
مرا تانہ میں جہاں نہوت ہے تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
صاف صدق ہوا کہ امیر کوئی افت آج سب رونے لگے اور جہاں نہوت ہے تانہ تانہ تانہ
امیر ہی بارگاہ میں آیا اور سارمانی میان کیا پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
کہا کہ جہاں نہوت ہے جہاں نہوت ہے اور اسکو دیکھو تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
ہوئی کہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ

ارشدیون فاضل شہر دل عادل شہر دل سیلان عادی اور کے اور سردار اور کی فرشتہ سہ
اوس ملک پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
اب سب حیران ہوں کہ کیا سہرے معلوم ہوا کہ اس نے تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
اب امیر کے کیا پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
لیکن امیر کی تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
کہ اب سب سہرے تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
کی تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
کہا امیر کے کیا پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
اپنی کتاب میں کہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
امیر کے کیا پیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
اور تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
تیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
کی تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
نکل سکادو سہرے تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ
کہ امیر تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ تانہ

از صدق مسلمان بود او کیا آب میان شهرتین میں جا کر سبکو دلاست کہ دون امر نے کہا
اگر کہہ تو میں جا کر دلاست کہ دون از در حیران ہو کر آب کیونکہ کہیں گے امر نے کہا ای اندر جاوے
قتل نہ کرے تب تیری فریاد نہ کرے بلکہ میبوش کرے تو از بان میں جمیدہ تو تیری صورت کے
بار جا کے سبکو دلاست کہ تو تیرا دانا دانا اس کو تو اس سے ملاؤ الٹا اور ایک کو اور تاتاب
ماری تو کہ مسلمان ہو جاتی اندر قدم پر گرہ اور کیا آب نہیں میگو نہ پاس میں آنا تو میں چوپی
ہو گئی اندر اگر تخت پر بیٹا سب کیا اندر نے کہا ایسا الناس میرا سب کو کہا ہی سہیوں نے
کہا جواب نہیں اندر نے کہا اگر اس سر پر امر تو تو ایسکاد میں اچھا میرا سب کو ادا کی کہا
میرے تو کہ کیا تھی اسکی حال کہا میان آوی اور اگر آوی تو میں نہ لات کا بخیر میں لڑج چکو
کیا ہوا اندر نے کیا تو اس کو دلا دلا ماری تو تیرے ہو گیا سب کا سب گئے کہ دیکھا اندر جاوے میگو
کامات بکری اندر نے جلانا ہی سہیوں فی اوٹ اوٹ کے مجر کیا اندر میں تخت سے اوٹ
گئے اسوا لوگ حیران میں کہ کون اس میں اندر میں امان کہ یہ جواب اندر سے بیٹی کیست
آیا بیٹی اندر ہو اگر تخت پر گرہ دیتے کیا اور کہا صاحبو علم میرے میں مسلمان ہو اوٹنے چاہا
کہ اس میں امر کو فانی ہو کی عقل حیران ہی کہ اندر اصلی دوزا امر کے قدم پر گر لوگو نے کہا
دیکھا تھے آب ہی مرشد میں پیر اگر یہ صورت نیک آئے چکو اور کو مقلد کہ لائق یہ تو کا
حسین سلو کہ آب کلمہ پر مہر تو سب کا رانیس درین ملو کہ اور سب مسلمان
ہوئی امر نے دعوت اصلی بنائی اندر کامات بکری کے تخت پر بیٹا یہ شامنا تھا امر کے
کچھ سے بیٹا کہ اس میں جاسوس آئی اندر کو مجر کیا اور کیا امیر معسر درون آئے میں اندر
بیٹا حکم مجر یا تا بعد پیر ایسا سب امر اور سب استقبال کو آئی اور امیر کو بارگاہ میں
اور کہا تخت پر بیٹھیں امیر نے کہا بیٹی ناچار ہمارے بیان اور میں ٹکو مبارک ہو درکل پر
بیٹا اور امیر نے میگو کہ دیکھا غافل ہوئی امر سے پوچھا امر نے کہا میری بہن اور کی اختر
سے اور سارا کام میگو نہ کیا ہی میگو نہ کیا ای امر نے پوچھ میری بیٹی ہوا امر نے کہا میں کب
نہیں اکو نہ کیا غافل چل رہی تھی ہوا کیا کہ خبر لائی کہ کل لشکر جوڑ گیا اس امر کو بھی

وروان و غیر کیا بیست معروف و مشاهیر کی اسکی سیر کچی اور دوان سکولایا دستک جو دی
 بار و روزی کی اسکی اب جو امیر و دیگرین جنابانکے چاقی بیت محل سیر کافر شش ہی اور بیست
 درامی اور بیست سیر و بیست امیر کو نہایت فرحت ہوئی اور کیا بیانی اسکی سیر سے ہلو باز کیا
 نہایت معروف و مشہور کیا میں سب و کیا تا امیر نے کہا اگر اس میں کوئی بھڑاسو تا تو تم شکار کیلئے مغرب
 شکار کیا جائے میں اسکی دینی وہ جو لوگ لگے ہوئے تھے دوڑی پر نہ تو کیا بھڑی ہو گیا
 اور کوئی کشتے یا بھڑی ڈال نہ لگائے لے آئے میں امیر ایک بھڑی پر بادشاہ مورخ کی پر تھکا رہا
 سبک نامی مورخ تھک رہا تھا بھڑی پر بادشاہ اوپر سواری پر تو سب کشتیوں پر بیٹھے
 اور بیان میں بیٹھے ہوئے لگا امیر نے تو رفتی شکار کیلئے چلے جائے کہ ایک شتر سوار کناری
 آیا اور تمام ان کو امیر نے کہا کہ تم سب کناری کناری چلے آؤ تو سواری کناری چلی
 جاتی تھیں کہ شتر سوار آیا اور کہنے لگا صاحب قرآن کہاں ہیں لوگوں نے کہا وہی اب اسطرح
 نام لیتے ہیں او سنے کیا ہماری صاحب قرآن نے بجا ہی جا کر امیر سے کہا امیر آئے اسنے اونٹ مہا
 کیے اور کہے سلام کیا اور کہا صاحب قرآن نے کہا کہ ایک اقلید میں دو مہینے رہ سکتے ہیں یا تو
 اسلئے آؤں یا سب کو لیکر آئے اور میرا سامنا کیجئے جسکو ادوی امیر اشقر پر سواری وہ تو راہ بنا
 کیجھا گیا اور امیر نے دیکھا پوچھا کہاں جا گیا امیر نے کہا خواجہ اگر کہہ لگا او سیکر اشقر کو جو وہ
 کیا اور چلے گئی پیچھے سے اس پر چھ امیر جو اگر دیکھیں ہزار سواری نہیں تقابلہ لگاؤ نہ پوش کہڑی امیر
 دیکر امیر پاس آیا امیر نے کہا مجھ کو نہ ہلاکت تقابلہ سے کہا میں نہایت صاحب قرآن ہوں یا نے چلے گئی
 یا مقابلہ کیجئے امیر نے کہا امیر آئیں ہمیں رستے کا میں تقابلہ سے کہتا تو اب اپنے لشکر کو بھی بلایا ہے
 ستائے مقابلہ ہوا امیر نے کہا او سنے کیا مطلب پیدا تو تھا مجھ کو ملک بس لاشرب تقابلہ سے نیزہ
 مارا چھوٹے نہیں نہ ہو یا کیا او سنے تلوار مار لی امیر نے بازہ بجا کے تلوار میں لے کہ نہ پکڑے اور نہ لیا
 سر سے بلند کیا اور نہ تو پیدا کیجی تھی انقلب کیں گئی اور امیر کی نگاہ پڑی تیر شق مالگا اور میں
 ہستی برحق گری اٹھ نہیں چکا چونکہ آئی اور امیر کو عالم شش کا سا ہوا امیر نے باہر اسکو تو کہے
 بشارت اور اب بیہوش نہ کر میں بھڑی تقابلہ سے جلد سے اوترے اپنے انقبوی امیر نے ہات میں امیر

اہل ان

اپنے ہات میں چمن کے چیل دی اور امیر سے دوسرے دیکھا چلا آنا تاکہ امیر نے اونٹ لیا لیکن فتح کی شکست
 کیسی ہو گئی امیر کو یاد امیر کو بیہوش دیکھا سر میں تاجدار گھر لیکن زخم کین نہیں دیکھی باہر
 پانی چڑھا دیا اس کی سواری امیر کی انکے پہلی اشقر پر سواری امیر نے کہا کیا ماجر امیر لگی شتر پر
 اور کوہ اور کوہ اور چلے جاتے ہیں پانی وانی کر کے میں امیر نے کہا یہ کہی اب عاشق ہوئی اور بادیرہ
 حال تھا جس کہ گردیاں کا فاقہ تھا امیر اپنے تھیں نہانہ اور کہاں جاتے ہو اسکا اور لو کیجھا تمام
 نہشتان نہ کہ معلوم ہے کہ نہانہ نگاہ ہات پر گئی امیر نے کہا با امیر سے کسی انگبوی ہی امیر جو
 چمن ملک کی پر باد کر نہاں امیر نے کہا یہ کہی اب بھلی امیر لگی با امیر طرح اور کیے کیلئے
 میں نے چلی اچلی امیر کی مسرال کہہ رہی کہ اس نے ایک باغ دیکھا ہی دیا امیر نے کہا اب اس
 وخت تلے تھیں میں خبر لاؤں اور امیر سوت بدل کے آواز داری پر چوہا رہے بدوار سواری بدل
 کہہ رہی میں امیر تران ہو اکتھ نہ اندھاؤں امیر نے ایک بھڑی کی صورت میں کی گوزہ پشت چڑھ
 چڑھی ہو میں با شہار ریشمی ہو نہ سوسی کا چار میں ہو نہ طرح بطرح کے سر نہاں ہوا لاقی است
 میں دروازی پرانی دریاؤں نے کہا کہاں آئی ہو امیر نے کہا جیتا تیری محلہ کے گھر سے آئی ہوں
 بیچے محکون کے بغل میں محلہ کا نام سنگ کا جاؤ اور دروازی کے اندر آسحق میں جہان محلہ
 چنگ پر چھپے فی آخر سلام کیا او سنے کہا تو کون امیر نے کہا بالالون تم ہوا گئیں تمہاری گھر سے آئی
 ہوں ہزاروں تو میں کہہ کے محلہ نے کہا او ما بختری چڑستانی میں تیری صورت سے واقف نہیں
 تو مجھ کو نام کہہ تھی امیر نے کہا میں بھاری تر سیاستی کا کیوں ہوں جو ان میں میں وہ ہو گئی محلہ
 نے کہا امیر او تو مجھے اپنی نانی کو اپنے دیاب سنئے ہوا سکون کا لو ایک دیان نے ہات اس کا کہہ امیر
 لوٹ گیا اور چلا امیر کو لاؤ گے امیر نے کہا امیر بھاری بھلیان ٹوٹ گئیں وہی ملکہ کی محلہ کے کہہ امیر
 اسکی فرج میں سو شاکر سیر دی کہ ملائیر نہ تو اس ملک سو اسکو انکو آئی تیر دی کے پاس کہہ امیر
 بنے ملائیر نے کہا امیر ابی محلہ سے سب کیوں اس کو ماری ہو محلہ نے کہا او شتا جگو کا کام نہان
 دروازی پر اپنے دیکر و ملکہ گونے آئی میں ہی جو کہا ملائیر نہ سو دقت ہات سے پہنکے اور دقتی ملک پاس
 آئی اور حال کیا اپنا اور بڑا کا کہہ لگی دہائی دیتی ہے ملکہ نے کہا بڑا کولا و جھٹ میں دوشین کیا اور ملکہ

علی جاہ بخفا ہوا میر سچ تو کہیں نہ نلایا ایچین نیسا میر از مینہ یاس جگر کسا بی اگر آپ
چلین تعین رکسا دون بخت نکسا تو جلدی چل اور شاہ سے بی کسا بخت کی کہ آپ بیسے
چلین ہوا اگر کسا آئی ماکا غرض عالی جاہ کالی جاہ ہوشیار بلجی نہیں ہر سب چلے اور بخت تو نیلے
ہی ایچین سات چلا اپنے خیر سوار سوار کے چھوٹا قید سیامیر اور امیر اور جنگ نکسا
اور بگنا نوث دیوان کالی کو سلطان ہونا غلامی جاہ کالی جاہ کا اور نقد کار ملک ہما می قید سے
اور جس بنا سفید گدا بی کسا اور امیر کے بیان ملک بخت دیوانی پیدا ہو گا اور زبان امر و جاہ
میں گرا میر کو بی ہوش کیا نہا امیر چوگر اجوت لگی امر کے کس طرح چاہو کہ کوئی ذرا سا
سہا لے تو ترون آخر امر بکھاری رہی تو کون امر کے کیا بلایا میں ہون امیر کے کیا ایام
یہ پڑ گیا آفت پڑی کہ تو پھر امر بنا سارا حال بیان کیا اور جو جو کوئی تو ہوشیاری کی کیا
امیر کے ملک سے نکالا اوس کی خاصیت یہ کہ اوس کی بدوہ تیر ہی کہ میر ہوشی نہیں آخر کرے
امیر کو پڑ گیا امیر کی کیا امیر جو ان کہ کر کے ملات تمہاری جانی ہی کہ میر ہوشی نہیں اور
سکتا امیر کے کیا ایام میر سے بلعدہ دینا ہی اوس تک تو چل آخر امر نے خیر سے کہنا دانی بنایا
امیر کے کیا امیرین باؤن کہ ہے جلاو امیر چلے مگر تین مرتبہ گوی پڑی آخر اب قریب اوس پڑ
کیہ پڑی اور امیر نے زور کیا امیر نے عالی اور وہ پڑ زور اس بنا ہوا اس طرح نکلا جسے سنگ
میں غرار نکلا ہی اور پڑ جلاو یا تو امر کی کہ ہے کہ چہ معام ہوتا نہا یک آدمی اور جو پڑ گیا
نکلیے ہی کند کے حلقہ تری اور وہ بہتر فران بنا فران تو اوچک گیا اور کیا اوس کو دینے ایک
کیا کیا نہا امیر کے کیا مینا قران تو ہما مینے جانا ایچین آپی کہ امیرین امیر ہی باہر نکلیے قران نے
کیا اوس کو دین تو اوس وقت سے کہو کہ نہا نہا کہ آئی اوس کو ملنے اور اب اوس کے بنا
سات چلے اور بیان اگر غایت کیا مینے کہ لا کہ لا کش کی کہیں جیست علی اس جاہ
بہت بنا نہا اس بہتر کو اور شاؤن کہ اب نکلا امیر نے امیر سے کہ کہ اب چلے امیر کے کیا اگر ترون
جاؤن تو سب کہیں کہ کہ باک گیا امیر کے کیا میر کے کیا کو باک پڑی اور اب وہ گوی کوئی
ام میں کل لک کو لیکر اور کیا امیر نے قران کو منع کیا کہ کیوں بیٹھا اگر میں جلاو تو صاحب الی دن

بخارا

بنی کاقرآن فی کتابہ رقی اور امیر اوس سنگ پر بیٹھ کر سامنے سے دیکھا کہ لاجپن اور
 بختیار علی آج بھی اور جنگ ہوئی آتا تھا کہ یہ کہہ گئی ای لاجپن فی کتاب اور اس سے ملکہ کیا بیٹ
 جنگ کا کتاب اور اس سے پوچھا ہوا کہ اگر اب وہاں ہو تو بگاہ جانور لاجپن کے کیا ہو
 اور میں یہاں دیکھا ہی امتیاق میں یہ باتیں کہ تیرے لیے جنگ فی امیر اور امیر اور امیر
 دیکھا جان نکل گئی لاجپن سے کہا ای گیدی میں کہ میں تو نے مجاہدوں بنایا کہ ایک تین
 معلوم ہے تین اور ای گیدی تو نے مجاہدوں قتل کروایا اور جنگ بنا کر امیر نے ان سے کہا
 اسکو سمجھاؤ قرآن دوز اور بکرا بائش اور جنگ کا میں غلام ہوں اس معلوموں قتل
 کچھ قرآن فی کتاب میں کہ تو نے مجاہدوں میں کہ تو نے مجاہدوں میں کہ تو نے مجاہدوں میں کہ تو نے
 جنگ سے کہ تو نے مجاہدوں میں کہ تو نے مجاہدوں میں کہ تو نے مجاہدوں میں کہ تو نے
 اور یہ کہ قرآن کو تیرے بار قرآن فی بقیہ کیا کرے گا اور لاجپن سے کہا کہ یہ کچھ مال میں جیتے
 قرآن فی بقیہ مال اسے بھی سپرد کرے گا خوش تموار چلیے گی یہ تو نہیں راضی ہو اور غلط
 جو دیکھا دواؤں اور لاجپن فی ان کہ کو کھٹ کر دیکھا قرآن فی بات بننا دیکھا مال لاجپن کی
 آیتیں نکل پڑیں جنگ کا رعب ہوا اسکی سزا انبی اور لاجپن آیتیں ان کی ان کی اور
 نیر چار قرآن نے روکے جو بعد مال اسے جو وہاں آیتیں ہو نکل پڑیں اور یہ کہ ایک بعد
 اور اس سے تمہارا کیا اور اس نے امیر کو تلوار زنبیل سے نکال دی کہ اس میں نوشتہ وان بھی تیرے
 جنگ بنا کہ سامنے عالی جاہ دیا اور کہا کہ یہ تو اصل جہنم ہو میں تمہارا ہوا میرے میں
 عالی جاہ کا عالی جاہ ہے کہا یہ اور چہ شے کہ "وَاللّٰی بَیْنَ یَا دِلُو لُو اَن تَہَرَّیْ بِہِ تَوَامِیْہِہِ
 کہہ کر اس نے گئے امیر پوٹ مارے بھی قرآن لاش لاش گراڑے بھی جب پھر تلوار چلی
 امیر کے مات میں تلوار کہ بیٹھے خون کے سرسارے کہ تو نے جانیے گیا ایک زنگی امیر حلاؤ ان
 نے باؤں پکڑ کر اور اوپر سے بعد مال اس کہ اس کا امیر کو کہ کیا پرتوشتہ تو نے پکڑے
 لگا دی لیکن اور اس کے حلاؤ آجی اور عاتلنے لگا جب جو دیکھا کہ دراؤں بھی اور اندر ہو معرندہ
 آیا اور نعرہ کر کے کہ امیر کہ نعرہ ہوا چلیے اس سے مالک اسبی نیزہ در سے ایلا نعرہ کرے

[illegible]

احمد بن محمد

امیر

[illegible]

دیا سعد تو دوتا مارا اس پر پاس آیا عیار دن نے پوچھا کہو میری امیر اس سعد کے کہا ملا تھا اور پوچھا
 نلوا جلی کہ سپر کی نگہ کی ہو گئی لیکن بلائی دیوان میں یہاں گیا خیر ایک کھل گیا اس بات
 جانکا اور خود شک اس ہو اور پھر وہ گیا سعد سے کہا تو جو کچھ پر ہے ہوشیار رہنا اور نہ قیاد آپ
 سخویا ازم کہ میں تمام رات نگہبانی کروں گا اور وہ اپنے گون پاس آیا اور جا بجا سبکی کو کرنا
 باقی اور آپ بھی کہ پانہ کی سعد مولد و شنی آج زیادہ کروایا جیتے اور برس پر کے آیا کھلا
 ہوشیار رہنا بادش عیار دن نے کہا گائیے میں امرے سخنے کے سامنے کو برکت یقینی کر کے دے گا
 کیون بتا اور نو لیت کیون گیا تھا اور وہ اپنے سپر کے سخ جہاں تیا یہاں آیا کہ اسو تاہو اسکو
 پور کے زینل میں ڈال اسکی شکل بننے سکو سلطان کہ اور اور کو چہ اور کہا کہ سخ سو مایہ لیکن
 ملتے یا ہر بنا ہی امر تو میر چکا تھا رہے آیا اسے خرائی بی زنی کہ جسے چھوڑ دینی امر پر ہر
 نکل آیا اور کہا ہی امر یہ بھی چاہی عیار دن کی تیا یہ وہ چاہی کہ یا ہر اور سپر کے لپٹ کے برابر آیا
 دیکھ گیا ہی امر سو تیا یہ سپر کے نکل میں ہوشی پر کے ناک پاس لی گیا اور سخنے
 جاگتا تھا اندر سے یہ کہو لی بلکون کی راہ دیکھتا تھا جلد شے اور کا پور کیا امرے اہل تیار
 جہاں برات میں تیل میں اٹھنا اور عیار ہی یہ چیز اٹھنا سے تو بہت کہ امر ہی تیا
 میں جو مشرور کے بلکہ اور نوٹ پوٹ کے یہاں گا اور سخنے نالی والی کہ نہ لگا اور نوٹ لگا
 لہنا اور کہ نہ عیار نے کو دے رہا امر ہی بکار تاجرا کہ لہنا لیا وہ عیار تیا یہ کہا ہو ایچہ نالی تمام ہر
 سے نکل گیا عیار دن نے جانا سعد تیا اور سخنے ہی امر تیا نام ایسا تیا یہ نہ تھا کہ امرے
 کو پور اور عیار آئی سخنے کہ ہا رہی عیار اسکو نہ پور اور ہر سعد بنا ہو اس عیار دن نے
 کہا ہر اس میں ہا لکھا قہوری تیا تو امر بکار تیا ہی سخ نہ عیار ہو کے چھوٹا اور سخنے
 باورچی خانہ قلعہ سے باہر بنا امر ایک گھنٹا کے بعد نکلا سر پر کیک باورچی خانے میں آیا اور تیا
 لکڑی تو مول لیالی اس سے کہا تو چار پلے لیانی از اس میں برج گونٹ دی امر کو تیا
 لگا اور دن جو صبح ہو گیا سعد بکا تیا اسلے لاک دی راہنا کہ محلو کھول دو زینہ اور جو
 برائی اور نہ کہا میں بہتر سعد دن اری امر پانہ گایا ہی اونہون لکھول دیا سعد وانی

کہ امر نہ آئے باوی اس میں سوئی معنی فانی پوچھا کہ آج کئی دن سے کونسا امر میں در پڑا ہے
 کہ سبکی زبان پر امر میں اس میں سخرے سارا حال امر کی عیاری کا بیان کیا اس سے کہا تو یہی
 عیاری بارہوی سے عیاری کی پاس میں سخرے کیا کیا کہوں میں تو اپنی تہیں سے ہوشیار
 جہان جانتا ہے کچھ کہتا ہے نہ جانتا کہ امر کا نامی نہیں ہے تو کہہ رہا ہے اور امر کا بکلی تو دشمنی ہے
 اور سخرے دیکھ رہا ہے امر سے چاکر کس طرح غیور ہو چکا ہے تو کہہ رہا ہے لون امر ایک گدہ نکالا اور
 اس میں وجہ نہ پائی واسطے دیکھنے کے اور سر پر کیے خندق میں پر تاجا حب نصف خندق میں
 پوچھا سخرے یہ کیا کہہ لے آتا ہے سخرے کیا ای جان جہان دیکھ آتے اور یہ کیا کہہ لے
 سخرے کیا کہہ رہا ہے جلا جاوی تو کہہ نہیں تو اس سے اب جو دیکھا وہ کہہ لے لے لے لے لے لے لے
 نہ نہ نہ امر کے کیا بلائی فانی امر میں ہی امر تو لگا لگا دوسرے امر نے اور خالی ہو ہی ہوا اور آخر
 ایک گدہ پر لگا لگا دیکھ گیا امر تو فانی میں ہو گیا آخر کاتیر جو آگہ اولٹ گیا امر لاچار ہو گیا غول لگا لگا
 نکل آیا اور چا گیا کہ صبح میری سخرے کو آئی کہ بوشیا کیا تھی آئی ہی سخرے گبر ایا کہ کسان تو بھلا
 آخر ایک کان آراستہ کروایا بارہوی اور میں اور جوش اور سخرے عیاری سے لے لے لے لے لے لے لے
 کہ ایسا ہوا ملک کی صورت بیک جلا آوی تو تم جاؤ اور اس سے عیاری سے لے لے لے لے لے لے لے
 کہ وہ اپنے چوکی پر ہی میں ملک کو لی آؤ سعد علی اور سہیل لہی بان سے عیاری لے لے لے لے لے لے لے
 باہر نکلا امر سے صورت زمین دار کی کیت کی مندر پر چٹا تھا دیکھ کر حیران ہوا عرض کیا کہ
 سے پوچھا کسان جاتے ہوا پوچھ رہا ہے امر میں لکھ میں کہ نہیں کوس پر نہا پر میں آیا اور
 سلطان سعد کو مگر کیا غل ہوا امر آیا لیکن یہ کی نہیں ہوا کہ امر جاوی اور خالی آوی امر کو
 نہ لاوی یا پوچھا امر کو پوچھا امر نے کہا نہ میں اور سارا حال سخرے کا بیان کیا اور کہا ہوشیار
 کی تھی آئی ہی سو اب یہاں سے دانک رہتا ہوں اور میں جا کر عیاری کر تا ہوں مگر اگر چہ
 پر لگا تو خبر لے
 پانے عیاری میں عیاری فانی اگر پانچ ہزار جو ملک کے سات آئی ہیں داروغہ سے کہہ لے لے لے لے
 بہر حکم ہے اور کیا ہی تم خفا نہ ہوا امر کے واسطے حکم و قلعہ میں نہ لگا دیا تھا کہ نہ لے لے لے لے

لودہ پوچھ لے لے لے

سو وہ تو چاکر تہیں عیاری سے اب امر کی کاتیر بظرف منجمل اور کیت میں اور ملک
 کہ میں ہی پوچھ رہا ہوں کہ میں نے امر میں کاتیر میں پڑا اور یہ کہ اوٹا دیا میں سیر کر رہا
 امر ایک پڑا ہوا ہے صورت بنا اور کیت کی مندر سے اور نہ لگا پاؤں پید لے لے لے لے لے لے لے
 میرا کہ اور کہہ لے
 وار ہی میں دروازہ پر لے
 کہا تو لے
 امر کے کیا وار ہی میں محتاج نہیں اتنی افق کے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 کی جو ہی تھی لے
 اور امر کے کیا وار ہی میں سنائی کہ میری نو جوانی میں میں نے کہا میں بہر چیز میں جاؤ گی اور لے لے
 انوس کر لے
 وہ مہا سخرے کا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 راہ ہر ملک کو سچائی آتی تین چپکے رقی اور کوئی نہ مقدر پوٹ گیا تیر کیا میرا پے لے لے لے لے
 کیا تو حیران کئی تہیں ملک سرمان باکی پتھر ہو ہی چا چا ہوا پ وین اس کا کیا اجاڑ ہی ہو
 ایتھ نہ کیا کو مہر دیا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ
 پوچھ کر لے
 جو سب لے
 کی فانی اپنی جھل سے نکلی تھی کہ مدار کجا ہو گی جلی گئی غرض اب سوار ہو کر جلی اور قلعہ
 اور نہ ہی پوچھ رہا ہے سخرے میں سے دیکھ رہا ہے سکر ہوا ہے دیکھ لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 دیکھ لے
 لے
 پھانسا تو سب خطر کا پوچھ رہا ہے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

امیر نے کہا اب کام نہ کرنا میرے کہا اب اس سے کیا اگر وہ اپنی خوشی چاہے
 ہو میرے کہا تو میرے امین ہو اور لوگوں کا اب میرے چندن کے بعد خوشی و انکاح
 کہ کہاں گیا خوشی کے کہا اب اس کے فاریاب پر ہر قدر میں یہ باتیں سنیں کہ جاسوس
 آئی اور کہ کہا خوشی و انکاح کا فاریاب ہے ہو کہ یہ قدر کو جان اور یہ سیکہ ایک کو پہنچا
 کہ کہ فاریاب پر آ کر خوشی و ان جب فلیاب میں ہو چکا تو مظفر شاہ فاریابی کے خواہیاری کا
 بیہوشی اور سیکہ کہ اب تیرے بیٹے نے نہ مانا جب لاچار ہو گیا خیر اب سم قدر میں تیرے
 میں امیر کا سر لانا ہوں جب میری شہر میں آئی گا بخت کہ اب اللہ اور سم قدر کو چکا گیا
 امیر نے سیکہ عادی کو روانہ کیا عادی چالیس کے سپہ سالار گاہ سیکہ روانہ ہوا اور قریب فاریاب
 کے اور آخر مظفر شاہ کو سوئی رات کو بختین مارا عادی کو بھی کیا لوگ مارے گئے باقی بھاگے
 عادی اور بہت سے عادی کو گھر کے مع بار گاہ سیکہ لایا اپنی قلعہ میں لایا اور قیدی کیا
 قلعہ کا بند کر دیا بعد خبر امیر کو ہوئی کہ قریب ہو چکا ہے اس کے اور بار کے چالیس کے قضاوت
 سے فاریاب کو چلا جب قریب ہو چکا رات ہوئی لوگوں نے کہا انکو آ کر اس کے سپہ سالار
 قلعہ میں لے کر اب اور آخر مظفر کو سوئی کہ عادی کا بیٹا آئی تو اور عادی کا پاس آیا قیدی
 پر کر اور کہا میرے خواہیاری میں اس کے ہوا ہوں اور اب میرے قلعہ کو کرب سے معاف
 کروائیں عادی خوش ہوا اور مظفر عادی اور بار گاہ کو لیکر کرب پاس آیا خیر کرب کو
 ہوئی کہ مبارک ہے میرے اقبال میرے ایک باب آئے میں اور عادی نے اس کا قصہ معاف
 کروایا اور مظفر شاہ سیکہ قلعہ میں لے گیا دعوت کر کے بیوشن کیا اور پتہ کیا اور
 بند کر کے بیٹہ راہ لے کر امیر کو ہوئی کہ عادی جو تاروہ مسلمان ہوا اور اب جو خبر امیر کو آئی
 کہ پھر سیکہ قیدی کیا امیر کو مدد ہوا اور کہا کوئی ایسا ہی کہ جاکر اس کو سر لائی اور
 اور کہ سو لیکر فاریاب کے قریب آئے اور مظفر نے سنا کہ جانشین آیا اور اور اگر عادی اور
 کرب قدم پر کر اور کہا اب میرے ایسا خواہیاری ہے کہ میں نے اپنے جانشین اور ایک بزرگ
 بچایا اور کہا کرب کی اطاعت کرو اور یہ کہ یہ خبر دیا اور کہا اب میرے قلعہ کو پس پچھو

کہ وہ لیں کرب

کہ وہ لیں کرب سات لایا نہ ہو رہی خوش ہو غرض لند ہو رہی ہو دعوت کیا سیکہ قیدی
 کیا اور امیر نے سنا امیر آپ چلیا ہر کل سردار چلی چلی بادشاہ ہی سوار ہوئی خوشیاری کیا تو
 آئے پہلی کہا تھا کہ وہ مدد کا ہی اور امیر غرض میں آئی رست کو فوری صبح کو حلقہ کیا فلیاب
 بس تو میں بار میں لیکن ایک ضرب تو ماری اور امیر علی ہی گئی بعد نوب ہی ہند ہو
 امیر دروازہ پر آئی اون لوگوں نے دروازہ کھولا اور مانہ بانہی کہ ہم سنا
 ہوئی میں امیر نے دیکھا وہ مظفر نہیں لوگوں سے دریافت کیا وہ ہونے کی کہا وہ رات کو قیدی
 سم کو لیا ہے کہا تھا کہ غم ایک ضرب لگا دینا لوگوں کو اختیاری ہم عادی میں اور وہ کرب کو لیکر
 چلا گیا امیر نے سیکہ مسلمان کیا اور اسے لقب سی چلی اور وہ جو ہا کا جانا تھا قیدی ہو گیا
 کہ جاکر خوشی و انکو دیکھا وہ سیکہ ایک گروا تھی اور فاریاب قلعہ میں چلی آئی
 اور قلعہ بیکار باش مظفر لاچار ہوا اور تیرے جب قلعہ کی باتیں اور سیکہ جو ہا
 اتنے میں امیر نے پتہ پتہ کیا کہ قلعہ میں اس کے کیا قلعہ تو چلا گیا امیر کو لیکر اور مظفر
 نے رست کی بات پر امیر نے قصہ معاف کیا اور مانہ فاریاب میں لایا اور اب اس کے
 کہ میں لکھنوی میں ان امیر بار گاہ ہشتائی میں سو رہی تیرے امیر ایک طرف سو رہا تھا مظفر
 قنات جاکے آیا اور سوچا کہ کون بیوشن کر کے پش تارے کے چلے بس سر لے چل امیر کا
 شہید سیکہ لایا اور جانا امیر کو ماروں امیر نے خواب و حشر نہ لکھا کہ یہ جو کہلی دیکھا امیر کو
 مار رہی امیر نے کہا ہوں اور امیر ہی جو لیا امیر تو جست کر کے نیچے اور تلوار جو گری کی تھی اور
 پتہ کا امیر نے کہا اپنا اور سیکہ بار بار تلوار کی ہر سیکہ جا سوار ہون شہادت میں کیا
 اس کو مرنے کے سوار ہو کر بھاگا پھر تو غل ہوا جو اوٹا ہوا چلے بس سے مقاب قلعہ
 امیر ہی چلے مقبل اسے آیا کہ سامنا مظفر کا ہوا اور دیکھا مظفر نے کہا اور غلام دور ہو تیری
 یہ قدرت جو مجھے مقابلہ کر رہی مقبل نے کہا تیرا وہ اگیدہ اور بربر لایا اسے تلوار کی
 مقبل نے تلوار جو دہری بات مظفر کا ت گیا تلوار اور بات زمین پر گرے مظفر تو ہلے
 کر کے بھاگا مقبل نیچے اور تلوار سے تیرا لیا کہ سامنے سے امیر ہی اسے امیر کو بھی دیا اور

بند بست کر تا ہوں نہ انی دو گھاسا بہار رہتا اور یہ کہ جلا اور یہ خبر امر کو کہ بوی کی کہ بخت کست
 یہ گفتگو کی اور کست تھاس کو بجا می امر خیر ان بوی کی کہ با خواجہ اگر اوستہ عمل مل بر لیا تو بچہ
 کس طرح لشکر اوس بار جا بیکجا اور امیر نے جام رکھا کہ بوی ایسا ہی کہ ابناقل کر ہی اور اوس کا نیلے
 اور عادیو لیکر پیش خیمہ اور ہر پاکہ وادی بس فرامز تو مغری کا واد اور جام بیک جا اور میان عادیو
 پیش خیمہ لیا وریا بر تر سے بعد امیر نے بادشاہ سے کہا جا لیا یہی جا تھا ہی کہ ہم فرامز کی لیا
 لڑائی دینا ہوں بادشاہ کی کیا تھاس اچھا جی جا تھا بس امیر اسفر سول ہو گیا چلا تو مالک کرب
 محرم مندو دل مہلیل بعد اوس کے بادشاہ پہ چلا اور یہاں نوشیروان کو خبر ہوئی کہ امیر نے فرامز کو بجا لیا
 کہ تو ابناقل کر کے بخت کر لے تو اوس نے کہا کیا تھاس ایسا ہی کہ فرامز نہ آئے ویکجا بخت کئے کہا
 نہیں تو قوامت میں تو رہا رہن لیکن وہ رستہ ہی دیوں سے وہ رستہ اس میں خیر مینی
 کامی اور بادشاہ یہ آئے مین لڑائی کا نامشا وکینہ بخت کی سنا کہ کس کا اب یہ بخت کئے تھاس
 ویکہ غرض علو اب اور فرامز نوشیروان سے لیکر دیکھ کر ہی کہ فرامز اور اوس سے مل کر تھاس
 چلا اور اس نے اہل بنا کہ تھاس تپسٹ اور اوس سے فرامز مل کر چلا آئے اونچی او بوا میں
 تین گزنی والے شہر کے تھے اور امیر نے آجوشی لندہ ورنے اپنا مانی امیر کو دیا کہ اس پر سے چلاؤ
 اب کہو مینی کہ فرامز اور غرض فرامز اور تھاس کا بچہ مل کر سنا سوا تھاس فی کیا تو کو
 یہ کہا منہ فرامز کہ بوی آتا ہی کہا اسوا سیکے کہ اور جہاں اور خیمہ ہر پاکہ وادی تھاس ملی کہا
 مین خود اسوا سیکے آیا ہوں کہ آؤ وادی بس یہ جہاں فرامز نے کیا تو یہ جہاں غرض بعد گفتگو کے
 نیز چلے لکھا سب نے غرض کہ یہاں تھے ایسا نہ ہو چلا کہ غلام لکھن و اقربین ہنکستہ تھاس نے
 آراہ برست کر لیا فرامز نے جی اپنے لکھنوسے کر لیا اوسنے کر لیا فرامز نے کر لیا ہر دو کا اور
 یہ اقامہ اوس کے بل بل گیا اور مٹی بل کی اور کچھ شہتین گز مین دریا کی مشور بنا جانو اس کے
 صدایے او پہل لے لے لیکن فرامز نے ضرب رو کی بات منل سقون کی کہ لکھن اب فرامز نے
 کر لیا اوسنے جی روکانت اوس کے بہ منل سقون کی کہ لکھن اور تمام مل مین دریا پر لکھی اور اوسنے
 بہ فرامز نے کر لیا اور بہ فرامز نے روکا اور بل شغ ہو فرامز نے بہ رو کا کہ کر لیا تھا اور امیر نے

غل بجا امیر بکا را ہی فرامز اب گز نہ مارا فرامز نے نہ سنا آخر امیر فعل سے او تری اسفر سول
 ہوئی اور چلی پیچے کرب بعد لندہ ورنے ان کر تے ہوئی بل بر ہو چلا فرامز نے غرض مین سنا
 اور گز نہ مارا اب جو گز نہ لیا اہل از ارا کہ کر اور تھاس و فرامز و امیر و لندہ ورنے کرب سب مین
 گری ہو تو اور اور غل ہو کہ وہ بکے نوشیروان فی کیا ہی تھاس کو نکالو لوگ مال لیکر
 چلے بخت کی کیا خورشت اگر تھاس گیا تو امیر اور فرامز و لندہ ورنے کرب ہی ایسے چار شخص
 یہ تو تری خوشی کی بات ہی اور لہر ہر سار لندہ ورنے کہ امیر نے بادشاہ فی امیر کو کہا حال لیکر
 لندہ آیا حال کو بچا اب وہ غرض حال خالی آئے لندہ ورنے غرض لکھن و لندہ گیا اب امیر نے
 کنار فلک اور ناچا جا تہی بادشاہ خیمہ ہر پاکہ وادی اب اور نوشیروان اور سب دیکھ رہے تھے
 دوسری روز امیر لہار پر اس سلطان سعد سے کہا کہ کجا پناہ لکھن و لندہ ہو امیر سے کہا اب
 کیون کہ اوس با جاون کے اگر مل کو نہ وائیں تو جلا سکندری لوگ کسان سے لائیں اور اگر
 پیدا کر کے کتنی مدت میں جی کتاب امیر ہی امیر ان معین اور فرامز کی توشہ امیر تہا ہی
 اور وادی نوشیروان کے بیان ہر شیا جہاں کہ تھاس خان یہ نہ لکھا بخت کئے کہا اوس کی کیا
 نشوونہی تہا بس غرض ہوا وہ نہ آسکے تھامیر جہا غارت ہوئی بس مدین مین چلے اسطاعت
 کیے ولات فی یہ تو خوشی غرض اس جی حال ہر سات روز گذر کر اب نو سلطان سعد لکھن
 ہج کہا خواجہ کوئی لندہ ورنے امیر ان بنا ایسے ہر مالک دریا مین کرب و النسا اور لندہ سے
 نصر مین علو اب فی ہج معین شہر ہر لنگی ایسے دریا مین کرب و النسا اور لندہ مالک سے
 اور گرفتار ہوا اور بعد مالک قلع مین جا کہ قید ہوا اور علو اب کی اختر ملک کل خاص شہر ہی ہوا
 مالک ہر عاشق ہوا اس مالک جو تھاس سنا تہا لکھن و اپنے خیمہ مین جا کہ واسطہ حاکم
 ای مالک لندہ ہو سہ تہے چہ شہر تہے وہ تو یہ کام کر گیا اب اوس کی تعریف کرتے مین
 آخر تر دست جہی ہوشل لندہ ہو کس بس تم ای کہ وکلا اوس بار بجا اور لندہ کے قلعہ
 اور خدا جی تو اس لاکھن و راوتار و راز عرب سے کہا امیر امیر لندہ ہی لندہ ہی لندہ ہی
 کہیں جی راہ ایسے کہ اوس بار جاون و راز عرب پہ کر لیا کہا ای شہر لندہ ورنے کی قہار

ماتین

۱۵۱۲

[illegible]

رو به او سینه کمرین تات و آل و یا دو کبابه به کار خاشاک یا بهین کوبیده جلوه کنی تا کم باس
 اب جوش سبزه یا با نون کجند که در آب کوبیده بخور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 بهین ترینه کبابه از سر ترینه کبابه که در آب کوبیده بخور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 توسانی کبابان اصفیه کبابه بخور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 نمبر روز که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 خضر خرد سبز محکم بر آب خور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 منبده که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 جرابه رسته و کبابه بر اندر خور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 کبابه و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 لوند سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 جوش سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 شفتالو که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 بانه نرم که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 تاتار و کبابه بر اندر خور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حال بونیا که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حواشی خاشاک بهین کبابه بخور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 خور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 آبا که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 نبتی ناریل ساسر تو و اولو که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حرس سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 دورایس که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حرس سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد

جود که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 خضر که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 صغیه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 زرد و یا قوت که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 بهین که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حرس سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حواشی خاشاک بهین کبابه بخور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 خور و یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 آبا که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 نبتی ناریل ساسر تو و اولو که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حرس سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 دورایس که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد
 حرس سبزه که کوبیده یکس تو بهی تا که به تو ارضه میریزد

2

[illegible]

